Revista-fanzine

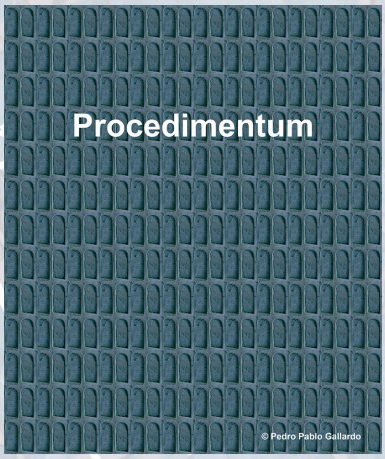
Procedimentum

Nº 1

Año 2012

© Pedro Pablo Gallardo

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



Revista-Fanzine Procedimentum Nº 1

Año 2012

© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Revista-fanzine Procedimentum. Revista Electrónica sobre Arte y Música.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. http://www.edicionesgallardoybellido.com/
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: http://www.revista-fanzineprocedimentum.com

Consejo editorial:
Dirección:
• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:
• Mª José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España.
• Amador Pérez de Algaba de la Torre. Analista Musical Independiente de Sevilla, España.
• Felipe Portero García. Analista Musical Independiente de Montilla (Córdoba), España.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Contacto:
• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com

1ª edición: 2012.

Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
http://www.revista-fanzineprocedimentum.com
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum Nº 1
© Pedro Pablo Gallardo

ÍNDICE.

1. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2012). *"La Propuesta Artístico Musical de Viator Noctis"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 5-18.

2. JIMÉNEZ BAÑOS, Francisco (2012). *"Espectogramas a Partir de la Canción Corpus Christi de La Bien Querida"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 19-34.

3. PONFERRADA CEREZO, José Antonio (2012). *"Eureka!: es Fernando Vacas"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 35-47.

4. BELLIDO JIMÉNEZ, Mª José (2012). *"Ensoñaciones Abstractas: Delafé y las Flores Azules"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 48-67.

5. PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador (2012). *"Los Alimentos, Pábulo en Forma de Pop"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 68-86.

6. PORTERO GARCÍA, Felipe (2012). *"Recensiones: La Música Está Viva en Al-Andalus. El Nuevo Rock Andaluz (Pony Bravo + Guadalupe Plata"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 87-88.

7. Normas de Publicación. Páginas 89-92.

Revista-fanzine Procedimentum Nº 1
© Pedro Pablo Gallardo

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

LA PROPUESTA ARTÍSTICO MUSICAL DE VIATOR NOCTIS

VIATOR NOCTIS' MUSICAL ART & ARTISTIC PROPOSAL

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de Noviembre de 2011.
Aprobado: 15 de Diciembre de 2011.

Resumen: En el año 2010 se crea en Montilla (Córdoba), España, el grupo artístico-musical Viator Noctis. El objetivo es grabar una serie de canciones que formen parte de diferentes instalaciones artísticas, video-instalaciones, exposiciones de fotografía y de pintura. Mínimas expresiones con toques que nos acercan a expresiones relacionadas con el arte sonoro, y que nos proponen distintos puntos de encuentro con los grandes problemas que tiene la sociedad actual a través de una reflexión continua. Las distintas propuestas intentan relacionar la música pop-rock con el mundo de la instalación artística, aunque el formato y el estilo artístico utilizado permiten que puedan concebirse como realidades independientes. Por otro lado, tenemos que unas de sus aportaciones principales ha sido el introducir elementos sonoros no convencionales: campanas, yunke, pipas de girasol, etc. Este primer proyecto artístico de Viator Noctis se titulará Cementerio de Mentes Vivas, se publicará en formato CD, y acompañará al libro electrónico con motivo de la reedición de la Revista-Fanzine POP LA CARA.

Palabras clave: arte sonoro, instalación artística, montaje construxista, música pop-rock.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2012). *"La Propuesta Artístico Musical de Viator Noctis"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 5-18.

Abstract: In 2010 Viator Noctis, the artistic and musical group, is created in Montilla (Córdoba), Spain. The aim of this group is to record a series of songs that are part of different art installations, video installations, photography exhibitions and painting exhibitions. Minimum expressions touches that bring us closer to expressions related to sound art and offer us different meeting points with the great problems society faces today through a continuing reflection. The various proposals seek to link the pop-rock music with the world of the art installation, although the format and style of art used allows to consider them as independent realities. On the other hand, One of its main contributions has been the introduction of unconventional sound elements: bells, an anvil, sunflower seeds, etc. The group'first art project is entitled Viator Noctis Cemetery living minds, which will be published on CD and will go together with the e-book reissue of the Fanzine POP LA CARA.

Key words: sound art, installation art, installation construx, pop-rock.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2012). *"Viator Noctis' Musical & Artistic Proposal"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 5-18.

Sumario:
1. Introducción: antecedentes. 2. El grupo artístico-musical Viator Noctis. 3. Video-instalación artística. Serie Nichos. 4. Video-instalación artística. Serie bolas. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. 7. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Viator Noctis. Enlaces.

1. Introducción: antecedentes.

Los antecedentes de Viator Noctis se sitúan en 1986, cuando se crea el grupo Falso Testimonio formado por:

- José Antonio Gálvez Villatoro (batería).
- Pedro Pablo Gallardo Montero (guitarra y voz).
- Francisco Jiménez Baños (bajo).
- Manuel Raya (guitarra y voz).

En en el recuerdo queda el concierto que se celebró durante la III Semana de la Juventud, organizado por la Revista-fanzine POP LA CARA, y celebrado del 23 al 31 de agosto de 1986, donde el grupo Amores que Matan de Rute y Falso Testimonio tocaron como teloneros de La Frontera en un concierto celebrado en Montilla (Córdoba) en el recinto denominado Albero Music.

Cuatro temas son los que se tocaron en ese concierto y que se grabaron previamente en una maqueta, estos son:

- "Cementerio de mentes vivas" (Letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
- "Sueños de primavera". (Letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez Villatoro).
- "El fallido campeón". (Letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez Villatoro).
- "Las 36 casillas de la vida ante la muerte". (Letra: Pedro Pablo Gallardo Montero. Música: Lords of the New Church).

En 1999, Structor (Pedro Pablo Gallardo) elabora un libreto con siete canciones, cuyas letras y relatos cortos se recogen bajo el titulo "Construcciones del Presente y del Pasado. Siete Canciones del Ayer". Junto al grupo Nómadas, Structor graba su primer tema: "El duro asfalto y la impresionante plaga de cáscaras de pipas". Este tema fue concebido como parte de una instalación artística, dentro de una serie denominada Montajes Construxistas. Presentado al Premio Pilar Juncosa y Sotheby's 2000 organizado por el Ayuntamiento de Palma y la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca y denegado con fecha 2 de Octubre. El objetivo era reflexionar sobre los problemas medio ambientales y de basura en la ciudad a través de la instalación artística. Este tema se pincho en Radio 3 de Radio Nacional de España en el programa "Disco Grande" de Julio Ruíz en el año 2000. El resto de las canciones no llegaron a grabarse, por lo que la publicación de dicho libreto acompañado de un CD no se pudo realizar.

En el año 2010 se procede a la restauración digital de todos los números publicados en la primera época por la Revista-fanzine POP LA CARA, con el objetivo de publicar en formato libro todas la revistas editadas por el colectivo, acompañado de un proyecto artístico-musical. En cuanto a las propuestas artísticas que podían acompañar a esta publicación, se

plantearon tres posibilidades:

• La primera editar un single con los cuatro temas de Falso Testimonio, una grabación analógica y sin llevar a cabo ningún tipo de retoque.
• La segunda editar un LP con tres grupos: Colectivo Paralelo, Sociedad Café y Falso Testimonio. Se descartó por no tener ni las grabaciones de aquella época, ni los permisos necesarios para su reproducción.
• Y la tercera fue coger los antiguos temas de Falso Testimonio junto con los de Structor, actualizarlos en el tiempo, y crear una nueva formación: Viator Noctis.

2. El grupo artístico-musical Viator Noctis.

En el año 2010 se crea en Montilla (Córdoba) el grupo artístico-musical Viator Noctis, con la siguiente formación:

• Proeliator tympanum es José Antonio Gálvez Villatoro (grabación, bajo, batería y piano).
• Structor es Pedro Pablo Gallardo Montero (artista plástico, guitarra, voz y elementos sonoros).
• Itineris ventus es Manuel Raya (voz). (Figura 1).

El objetivo es grabar una serie de canciones que formen parte de diferentes insta-

Figura 1. De izquierda a derecha: Proeliator tympanum. Structor. Itineris ventus.

laciones artísticas, video-instalaciones, exposiciones de fotografía y de pintura. Mínimas expresiones con toques que nos acercan a expresiones relacionadas con el arte sonoro, y que nos proponen distintos puntos de encuentro con los grandes problemas que tiene la sociedad actual a través de una reflexión continua. Este primer proyecto artístico de Viator Noctis se titulará Cementerio de Mentes Vivas, y acompañará al libro con motivo de la reedición de la Revista-Fanzine POP LA CARA.

Los nueve proyectos que se proponen son los siguientes:

• Video-instalación artística: "Cementerio de mentes vivas". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Video-instalación artística: "Sueños de primavera". (De la parte musical, letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "El fallido campeón". (De la parte musical, letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez).
• Video-instalación artística: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "El duro asfalto y la impresionante plaga de cáscaras de pipas". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "El oscurantismo de las playas futuras". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "Botellas de leche con retorno". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Exposición fotográfica: "Belcebín siniestrín y toda una era". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Preámbulo: "Sintonía constructiva". (Letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).

Destacar que el tema "Las 36 casillas de la vida ante la muerte" deja de ser una versión, y que el tema "Sintonía constructiva", concebido originariamente como una sintonia para un programa de Radio 3 ya desaparecido, se actualiza tanto en música como en la letra, para dedicárselo a Julio Ruiz y su programa Disco Grande, sin animo de que está propuesta pudiera hacerse realidad, nuestro mayor afecto hacia esta persona y su programa.

Los proyectos artísticos han sido creados por Pedro Pablo Gallardo. Las distintas propuestas intentan relacionar la música pop-rock con el mundo de la instalación artística, aunque el formato y el estilo artístico utilizado permiten que puedan concebirse como realidades independientes. Incluso en algunas ocasiones estás propuestas artísticas podrían formar parte de un posible guión para la realización de los pertinentes video-clip.

Los arreglos musicales han sido realizados por: José Antonio Gálvez y Pedro Pablo Gallardo. Y la grabación ha corrido a cargo de José Antonio Gálvez.

Por otro lado, tenemos que unas de sus aportaciones principales ha sido el introducir elementos sonoros no convencionales, estos son: campanas, tijera, escalera de aluminio, yunque, pipas de girasol, lavadora, botella de plástico, cajón de madera con bisagras, estaca de madera, martillos y palustre. Además de los convencionales como la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y sintetizador.

A continuación, vamos a exponer en qué consisten dos de dichos montajes, aunque

VIATOR NOCTIS
CEMENTERIO DE MENTES VIVAS 2010

su desarrollo lo podemos encontrar en el anexo de la publicación de la Revista-fanzine POP LA CARA o en libreto digital Viator Noctis: Cementerio de Mentes Vivas.

3. Video-instalación artística. Serie Nichos.

Título: "Cementerio de mentes vivas".
Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Música: Viator Noctis.
Comisario: A determinar.
Lugar: A determinar.

Objetivos:

• Reflexionar sobre los problemas existenciales y de la muerte a través de la video-instalación artística.

Video-Instalación artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una video-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:

- Estructura modular rectangular de 100 metros de largo, 2'8 metros de alto, y 2 metros de profundidad. Módulos de 80x70 cms., realizada en acero mate (grosor del perfil a determinar).

- Apoyo de la estructura anterior: estructura rectangular de 100 metros de largo, 70 cms. de altura, y 2 metros de profundidad. Realizada en hormigón blanco. Grabado en el muro la frase: "*Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé*".

- La estructura modular rectangular cerrada con cristal de seguridad física 8+8+8 con butiral mate. Las dos caras de 80x70 cms. abiertas.

Figura 2. Video-instalación artística. Serie Nichos. Título: "Cementerio de mentes vivas".

Figura 3. Video-instalación artística. Serie Nichos. Título: "Cementerio de mentes vivas".

Figura 4. Video-instalación artística. Serie Nichos. Título: "Cementerio de mentes vivas".

- 125 ataúdes en madera de haya en su color.
- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder oír la canción: "Cementerio de mentes vivas".
- Pantalla digital de gran formato emitiendo constantemente el siguiente texto: *"Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.*

El asilo de ancianos está en Marengo, a ochenta kilómetros de Argel. Tomaré el autobús a las dos y llegaré por la tarde. De esa manera podré velarla, y regresaré mañana por la noche. Pedí dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegué a decirle: «No es culpa mía.» No me respondió. Pensé entonces que no debía haberle dicho esto. Al fin y al cabo, no tenía por qué excusarme. Más bien le correspondía a él presentarme las condolencias. Pero lo hará sin duda pasado mañana, cuando me vea de luto. Por ahora, es un poco como si mamá no estuviera muerta. Después del entierro, por el contrario, será un asunto archivado y todo habrá adquirido aspecto más oficial" (1).

3. Exposición fotográfica sobre Serie nichos. Lugar a determinar.

4. Video-instalación artística. Serie bolas.

Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".
Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Música: Viator Noctis.
Comisario: A determinar.
Lugar: A determinar.

Objetivos:

• Reflexionar sobre los problemas de la vida y su comparación con el juego de azar la ruleta a través de la video-instalación artística.

Video-Instalación artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una video-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
   - Ocho esferas de mármol blanco macael de 1 metro de diámetro, apoyadas sobre plancha de piedra continua de 12'5 metros de largo, 40 cms. de grosor y 2 metros de profundidad, bordes irregulares, superficie grabada con líneas en paralelo verticales al espectador/a. En cada esfera irá grabada las siguientes frases (figura 5-6):

• "TODO SE ENTORNA Y SE VUELVE GRIS".
• "LO VUELVE MONÓTONO".
• "UNA ILUSIÓN PERDIDA".
• "ES EL FIN, ES LA MUERTE".
• "OBSERVAN ATENTAMENTE SU PRÓXIMA SUERTE".
• "UNA BOLA EXPLOSIVA".
• "LAS 36 CASILLAS YA NO EXISTEN".
• "CON LA DESTRUCCIÓN POR FIN LLEGA LA MUERTE".

- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder oír la canción: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

VIATOR NOCTIS
CEMENTERIO DE MENTES VIVAS
Año 2010

Figura 5. Video-instalación artística. Serie bolas. Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

Figura 6. Video-instalación artística. Serie bolas. Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

- 32 televisores emitiendo una sucesión ininterrumpida de imágenes donde aparezca el movimiento de las ruletas de juego.

3. Exposición de fotografía y pintura sobre Serie bolas.

5. Referencias bibliográficas.

(1) CAMUS, Albert (1981). El Extranjero. Madrid: Alianza Editorial. Página 7.

6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: En la página Ediciones Gallardo y Bellido, Serie Música y Arte, podemos encontrar información sobre VIATOR NOCTIS y como se puede adquirir el CD Cementerio de Mentes Vivas. Por otro lado, y en la misma página encontramos el Libreto VIATOR NOCTIS: Cementerio de Mentes Vivas. Autor: Pedro Pablo Gallardo. Se trata de un libreto que recoge de forma teórica esta propuesta artística y que se puede descargar en formato PDF de forma gratuita. También podemos encontrar este libreto en Ediciones Gallardo y Bellido, Serie Fanzines, como anexo de la publicación Revista-fanzine POP la Cara 1ª época. Disponible en:
www.edicionesgallardoybellido.com (consulta: 1/11/2011).

• Texto explicativo: Myspace de VIATOR NOCTIS donde puedes encontrar algunas canciones del CD Cementerio de Mentes Vivas. Disponible en:
www.myspace.com/viatornoctis (consulta: 1/11/2011).

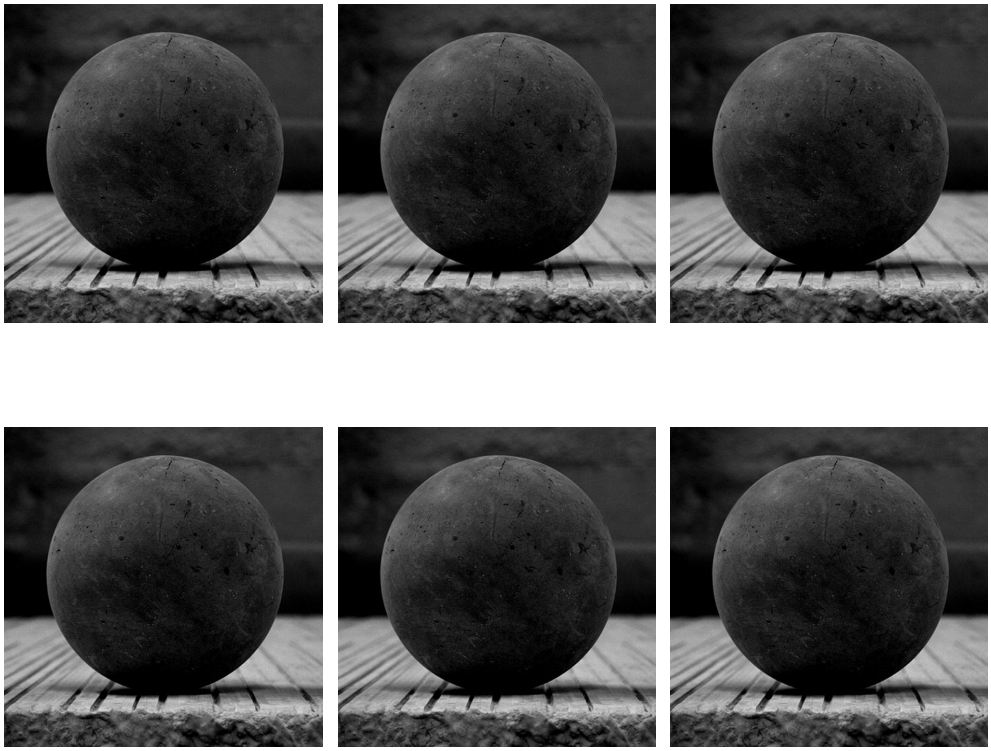


Figura 7. Video-instalación artística. Serie bolas. Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

7. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Viator Noctis.

Discografía:

- Álbum publicado por Viator Noctis:

  ж Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido, 2010).

Figura 8. Portada del disco Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido 2010).

Viator Noctis. "Cementerio de mentes vivas". Año 2010

Viator Noctis

Su primer proyecto artístico-musical:
"Cementerio de mentes vivas"
Año 2010

Los nueve proyectos que se proponen son los siguientes:

• Video-instalación artística: "Cementerio de mentes vivas". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Video-instalación artística: "Sueños de primavera". (De la parte musical, letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "El fallido campeón". (De la parte musical, letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez).
• Video-instalación artística: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "El duro asfalto y la impresionante plaga de cáscaras de pipas". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "El oscurantismo de las playas futuras". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo).
• Instalación artística=Montaje Construxista: "Botellas de leche con retorno". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Exposición fotográfica: "Belcebín siniestrín y toda una era". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
• Preámbulo: "Sintonía constructiva". (Letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).

Pedidos:
www.edicionesgallardoybellido.com
www.myspace.com/viatornoctis

Viator Noctis. "Cementerio de mentes vivas". Año 2010

Figura 9. Contraportada del disco Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido 2010).

Figura 10. Compact Disc Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido 2010).

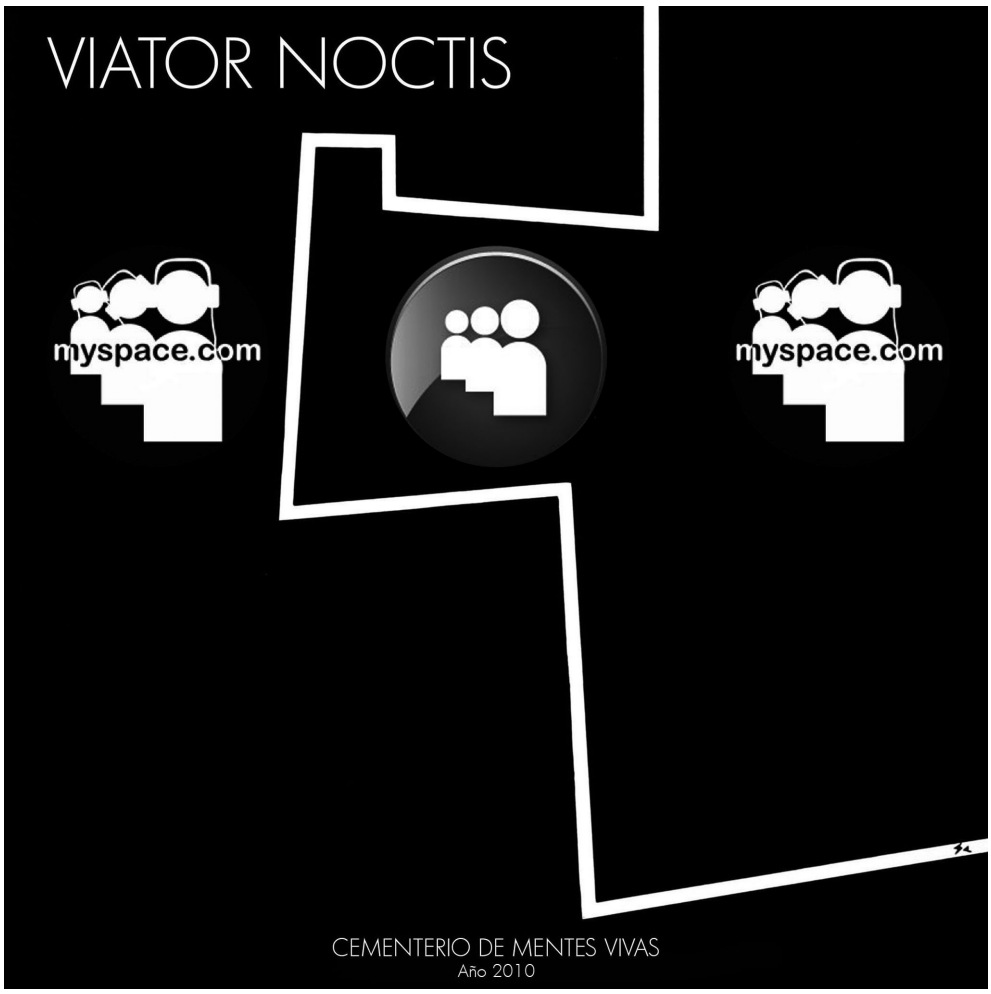


Figura 11. Enlace al myspace de VIATOR NOCTIS.

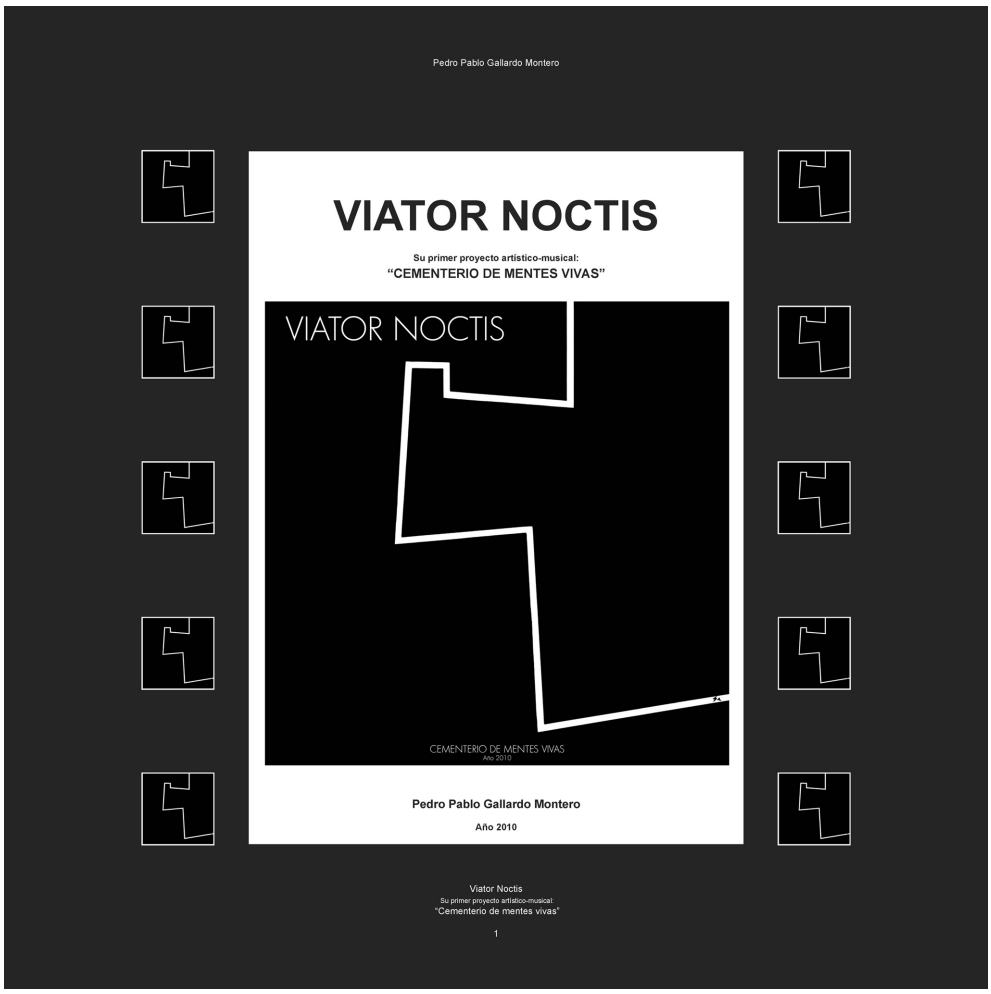


Figura 12. Enlace al Libreto VIATOR NOCTIS: Cementerio de Mentes Vivas.
Autor: Pedro Pablo Gallardo.
Se trata de un libreto que recoge de forma teórica esta propuesta artística.

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

ESPECTROGRAMAS A PARTIR DE LA CANCIÓN CORPUS CHRISTI DE LA BIEN QUERIDA

SPECTROGRAMS FROM THE SONG CORPUS CHRISTI OF LA BIEN QUERIDA

© Francisco Jiménez Baños.
Fotógrafo independiente. Puerto Santa Mª (Cádiz). España.
franjiba@gmail.com

Recibido: 15 de Septiembre de 2011.
Aprobado: 15 de Octubre de 2011.

Resumen: Los espectrogramas son registros gráficos o fotográficos de un espectro. A partir de una serie de fotografías hemos representado unas continuas sombras donde los seres humanos se nos aparecen de forma gradual y sin interrupciones. Espectros continuos a veces de absorción, de emisión, o de masas, donde el resultado es producto de la agregación de fenómenos basados en la ondulación de las masas, pero que nos conducen a la frecuencia de como entender la vida. En este sentido, hemos intentado que las imágenes, siempre desde un concepto simbólico, coincidan con el naturalismo presente en las canciones de La Bien Querida, nombre artístico de Ana Fernández Villaverde, letras y melodías basadas en sinceras declaraciones sobre las distintas emociones del ser humano relacionadas con el amor y el desamor, pero desde una secuencia basada en determinadas premisas conceptuales originadas por el espacio-tiempo a través de la combinación de imágenes limpias y ajustadas.

Palabras clave: Bien Querida, espectrograma, ondulación de masas, registro fotográfico.

JIMÉNEZ BAÑOS, Francisco (2012). *"Espectogramas a Partir de la Canción Corpus Christi de La Bien Querida"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 19-34.

Abstract: The spectrograms are graphic or photographic records of a spectrum. From a series of photographs we have represented a continuous human shadows where we appear gradually and without interruption. Sometimes continuous spectra of absorption, emission, or mass, where the result is a product of aggregation phenomena based on the ripple of the masses, but that lead to the frequency of how to understand life. In this regard, we have tried to make the images, always with a symbolic concept, this naturalism match the songs of La Bien Querida, stage name Ana Fernández Villaverde, lyrics and heartfelt melodies based on statements about the different emotions of human beings related to love and indifference, but from a sequence based on certain conceptual premises caused by the space-time through a combination of tight, clean image.

Key words: Bien Querida, spectrogram, rippling mass, photographic record.

JIMÉNEZ BAÑOS, Francisco (2012). *"Spectrograms from the Song Corpus Christi of La Bien Querida"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 19-34.

Sumario:
1. Introducción: letra de la canción Corpus Christi. 2. Registros fotográficos. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL. 5. Anexo. Fotografías sobre la discografía de LBQ. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: letra de la canción Corpus Christi.

Corpus Christi
La Bien Querida

Los aeronautas hablan
De la eflorescencia
Del aire en invierno
Y los astrofísicos
Del sol y las estrellas
En el universo

Y yo, que hace casi cuatro días
Que no te veo, te echo de menos
Y yo, que hace casi cuatro días
Que no te veo, te echo de menos

Todos los pensadores
Hacen sus manifiestos
Pero en algo mienten
Así que ante la duda
Dadá duda de todo
Y todo es relativo

Pero yo no dudo
Ni tampoco miento
Si se me olvida algo
si se me olvida algo,
te digo que te quiero
y te digo que te quiero

Pero yo no dudo
Ni tampoco miento
Si, te digo que te quiero

Y yo, que hace casi cuatro días
Que no te veo, te echo de menos
Y yo, que hace casi cuatro días
Que no te veo, te echo de menos

Figura 1. Portada del disco Romancero (Elefant Records, 2009).

2. Registros fotográficos.

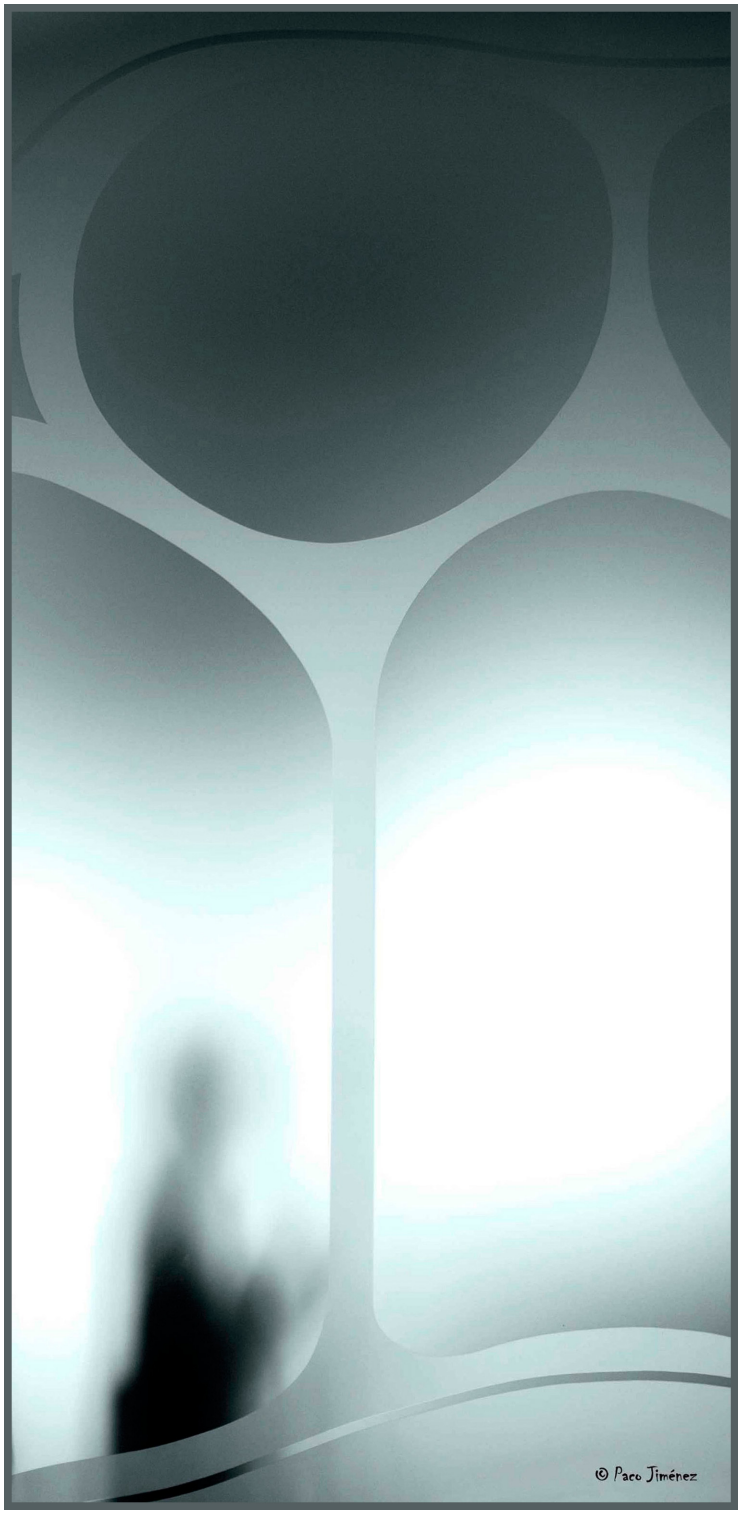


Figura 2. Serie espectrogramas número 1.

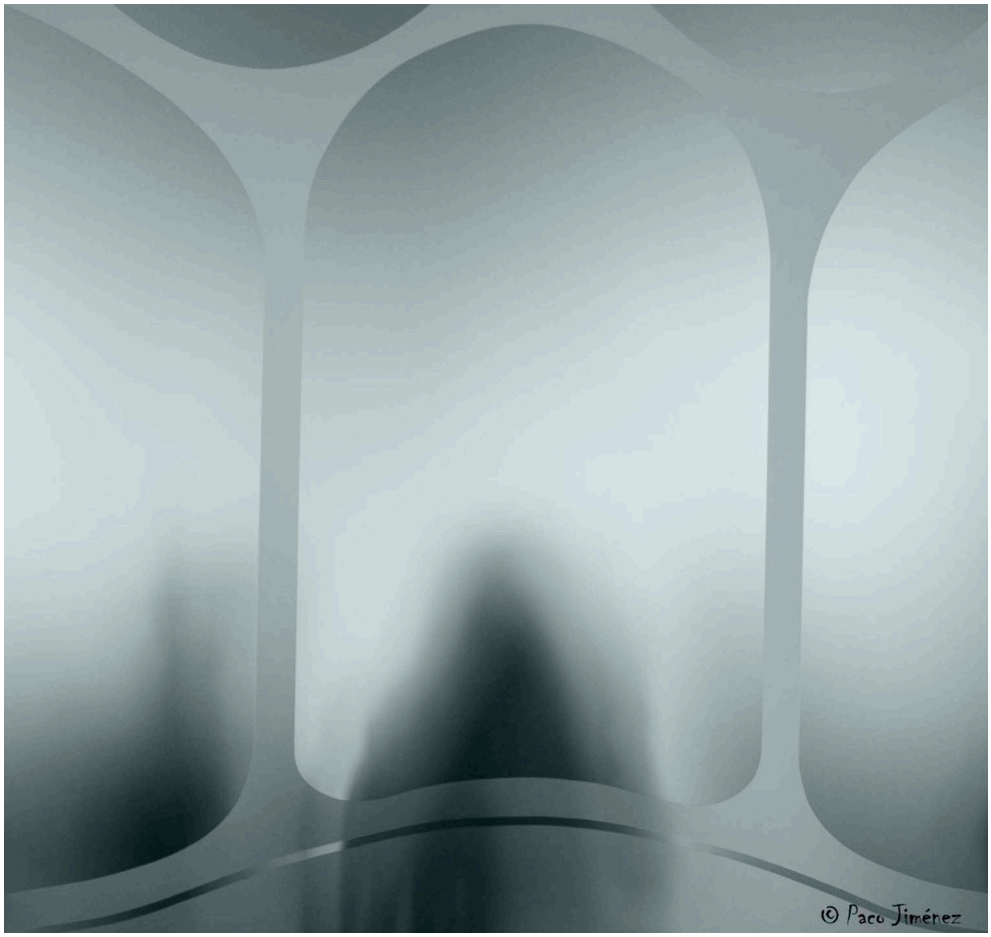


Figura 3. Serie espectrogramas número 2.

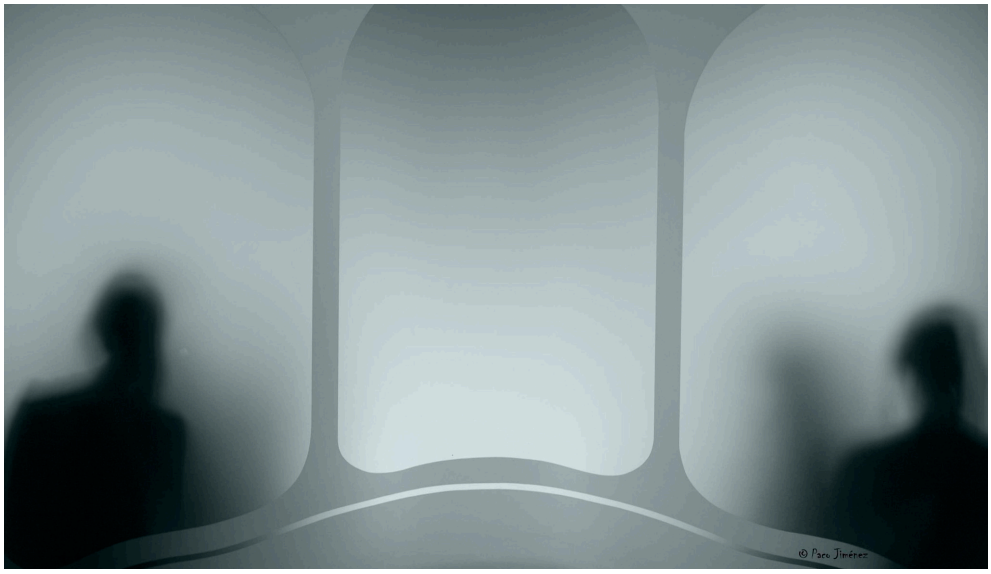


Figura 4. Serie espectrogramas número 3.

Figura 5. Serie espectrogramas número 4.

Figura 6. Serie espectrogramas número 5.

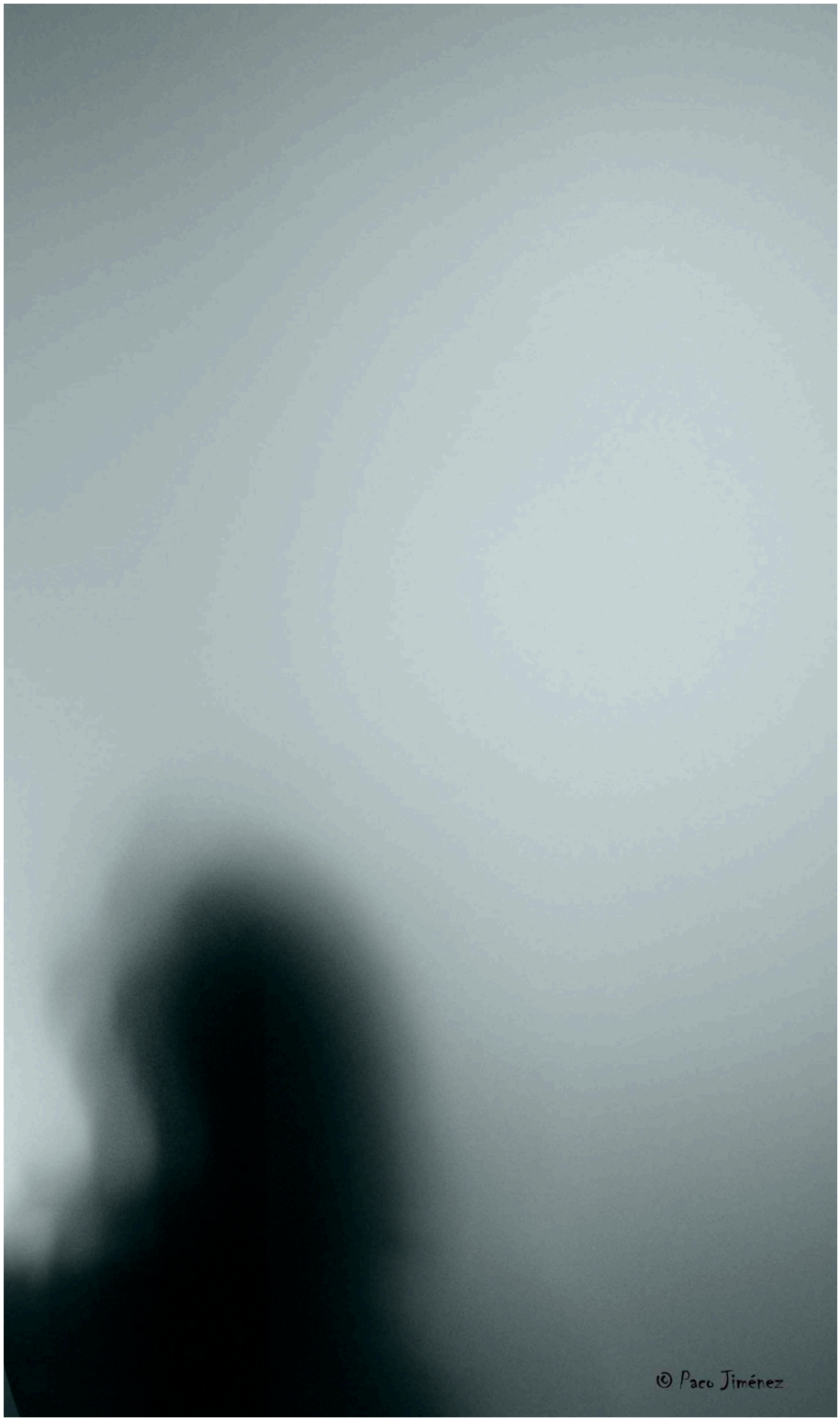


Figura 7. Serie espectrogramas número 6.

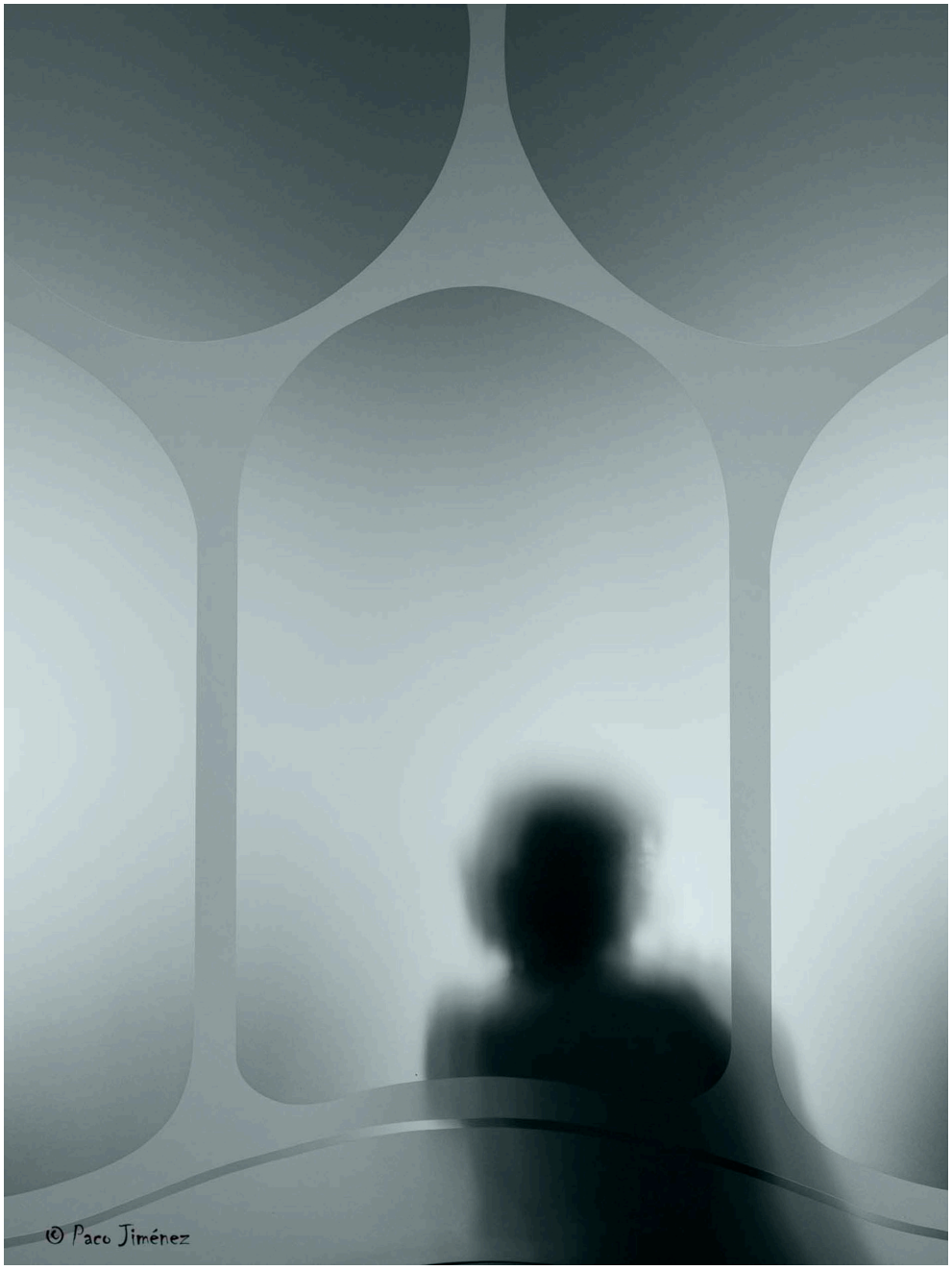


Figura 8. Serie espectrogramas número 7.

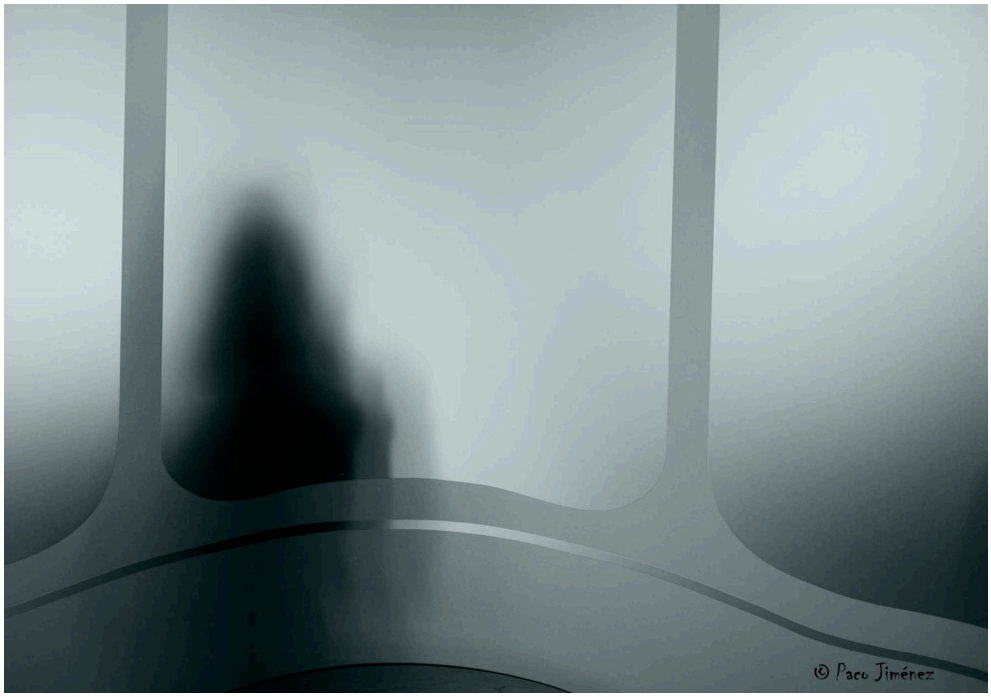


Figura 9. Serie espectrogramas número 8.

3. Referencias bibliográficas.

(1) FROMM, Erich (1980). El Arte de Amar. Barcelona: Paidós.

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Myspace de LA BIEN QUERIDA donde puedes encontrar algunas canciones y vídeos de esta artista. Disponible en:
http://www.myspace.com/labienquerida (consulta: 1/09/2011).

• Texto explicativo: Biografía sobre LA BIEN QUERIDA en la página de Elefant Records. Disponible en:
http://www.elefant.com/grupos/la-bien-querida/biografia (consulta: 1/09/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Corpus Christi de LA BIEN QUERIDA. Disponible en:
http://vimeo.com/31674880 (consulta: 1/09/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción De Momento Abril de LA BIEN QUERIDA. Disponible en:
http://vimeo.com/10781779 (consulta: 1/09/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción 9.6 de LA BIEN QUERIDA. Disponible en:
http://vimeo.com/9731723 (consulta: 1/09/2011).

• Texto explicativo: Blogspot de Francisco Jiménez Baños, autor de este artículo. Disponible en:
http://franjimagenes.blogspot.com.es/ (consulta: 1/09/2011).

5. Anexo. Fotografías sobre la discografía de LBQ. Videos y enlaces.

Discografía:

• Álbumes publicados por La Bien Querida:

ж Romancero (Elefant Records, 2009).
ж Fiesta (Elefant Records 2011).

Figura 10. LBQ. De izquierda a derecha: créditos, contraportada y portada del disco Fiesta (Elefant Records 2011).

Figura 11. LBQ. Portada del disco Romancero (Elefant Records, 2009).

Figura 12. LBQ. Contraportada y portada del disco Romancero (Elefant Records, 2009).

Figura 13. LBQ. Contraportada del disco Romancero (Elefant Records, 2009).

Figura 14. LBQ. Compact Disc Romancero (Elefant Records, 2009).

Figura 15. LBQ. Portada del disco Fiesta (Elefant Records 2011).

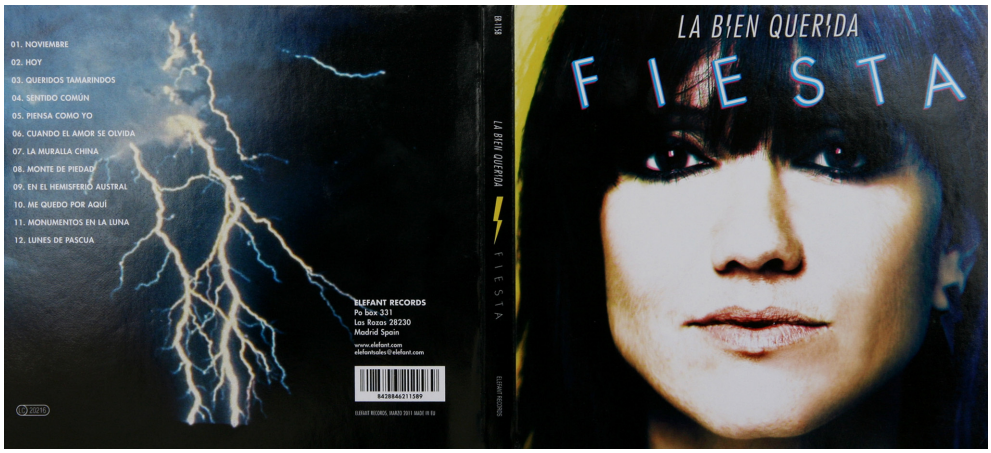


Figura 16. LBQ. Contraportada y portada del disco Fiesta (Elefant Records 2011).

Figura 17. LBQ. Contraportada del disco Fiesta (Elefant Records 2011).

Figura 18. LBQ. Compact Disc Fiesta (Elefant Records 2011).

Figura 19. LBQ. Créditos del disco Fiesta (Elefant Records 2011).

Figura 20. Enlace al vídeo sobre la canción Corpus Christi de LA BIEN QUERIDA.

Figura 21. Enlace al myspace de La Bien Querida.

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

EUREKA!: ES FERNANDO VACAS

EUREKA!: IS FERNANDO VACAS

© José Antonio Ponferrada Cerezo.
Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. España.
japonferrada1@yahoo.es

Recibido: 24 de Septiembre de 2011.
Aprobado: 24 de Octubre de 2011.

Resumen: Interviú con Fernando Vacas, músico y productor (Flow, eureka! Prin´lalá, Howe Gelb...). La introducción trata sobre Córdoba, el sello eureka! y el fanzine Pop la Cara. Gustos, proyectos, reflexiones de Fernando y una curiosa pregunta de José Antonio Ponferrada más larga que la respuesta (que es otra pregunta), en el interior. En nuestra sorprendente Córdoba, Fernando Vacas es la demostración de lo que podríamos ser. Con naturalidad, sin complejos, es el centro de un amplio número de actividades y de amistades que significan lo mejorcito que la Córdoba eterna puede hoy ofrecernos. Desde luego, la mayoría de sus proyectos y realizaciones guardan relación con esta ciudad de nuestros sueños y nuestras pesadillas; pero las incursiones profesionales de Fernando en la vieja Europa y en Iberoamérica o América del Norte son cada vez más frecuentes. Nos dejará, algún día, por la antes neblinosa Londres, el siempre lluvioso París o la sugerente, pero tórrida, Arizona? Siempre nos quedará el puente aéreo y un pellizco en el corazón que se llama Córdoba, Córdoba de lo mejor y lo peor, ay Córdoba…

Palabras clave: escena musical, Fernando Vacas, movimiento generacional, productor y sello eureka.

PONFERRADA CEREZO, José Antonio (2012). *"Eureka!: es Fernando Vacas"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 35-47.

Abstract: Musician and producer Fernando Vacas (Flow, Eureka!, Prin´lalá, Howe Gelb) interviewed. The introduction is about Cordova, the mark 'EUREKA!' and the fanzine 'POP LA CARA'. Then we have Fernando's likes, projects and reflections and a cunning question by José Antonio Ponferrada which is longer than the answer (another question) inside. In our amazing Cordova, Fernando Vacas is the proof of what we could be. As if it were the most natural thing in the world, without any complex, he is the centre of a large number of activities and friends which represent the very best eternal Cordova can offer us today. Of course, most of his projects and fulfilments keep relation with this city of our dreams and our nightmares; but his professional raids in old Europe, Latin America or North America are increasingly more frequent. He will leave us someday in the formerly foggy London, the always rainy Paris or the suggesting but torrid Arizona? We'll always have the air shuttle and a sharp pain in our hearts called Cordova, its best and its worst. Ouch, Cordova!

Key words: music scene, Fernando Vacas, generational movement, producer and label eureka.

PONFERRADA CEREZO, José Antonio (2012). *"Eureka!: is Fernando Vacas"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 35-47.

Sumario:
1. Introducción. 2. Interviu. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción.

En nuestra sorprendente Córdoba, Fernando Vacas es la demostración de lo que podríamos ser. Con naturalidad, sin complejos, es el centro de un amplio número de actividades y de amistades que significan lo mejorcito que la Córdoba eterna puede hoy ofrecernos.

Por lo pronto el viajero (viator) que desee acercarse a los lugares fernandinos puede darse una vuelta por El Automático, en la céntrica calle Alfaros, y por la ciudad que transcurre entre La Corredera y el río Guadalquivir. Por allí se asienta eureka!, el sello de Fernando Vacas que está poniendo a Córdoba en la actualidad musical española e internacional.

Figura 1. Fernando Vacas. Autor de la fotografía José Carlos Nievas.

Lo que sigue es una entrevista hecha por correo electrónico (o emilio) para esta nueva vida de Pop la Cara, fanzine montillano-universal en cuya primera época ochentena ya colaboramos. Por cierto que la revista de entonces se conserva estupendamente, gracias a la calidad del material de base y a la moderna iniciativa de Pedro Pablo Gallardo.

En cualquier buscador de la red encontraréis amplia información sobre Fernando Vacas o su discográfica eureka! Se podría empezar por www.eureka-music.com. Y allá va la entrevista, o interviú como prefería llamarla mi paisano José María Carretero, El Caballero Audaz, montillano que fue para España el verdadero creador del género. O sea, de la:

2. Interviú.

José Antonio Ponferrada: ¿Cuándo y dónde empezaste a interesarte por la música? Nombra alguno de los músicos y discos que entonces te interesaron.

Fernando Vacas: Desde que era pequeño el ritual del tocadiscos me hacía feliz y ya a los 7 años me había comprado mi primer disco con mi propio dinero, un recopilatorio de los

Figura 2. Flow. Portada del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).

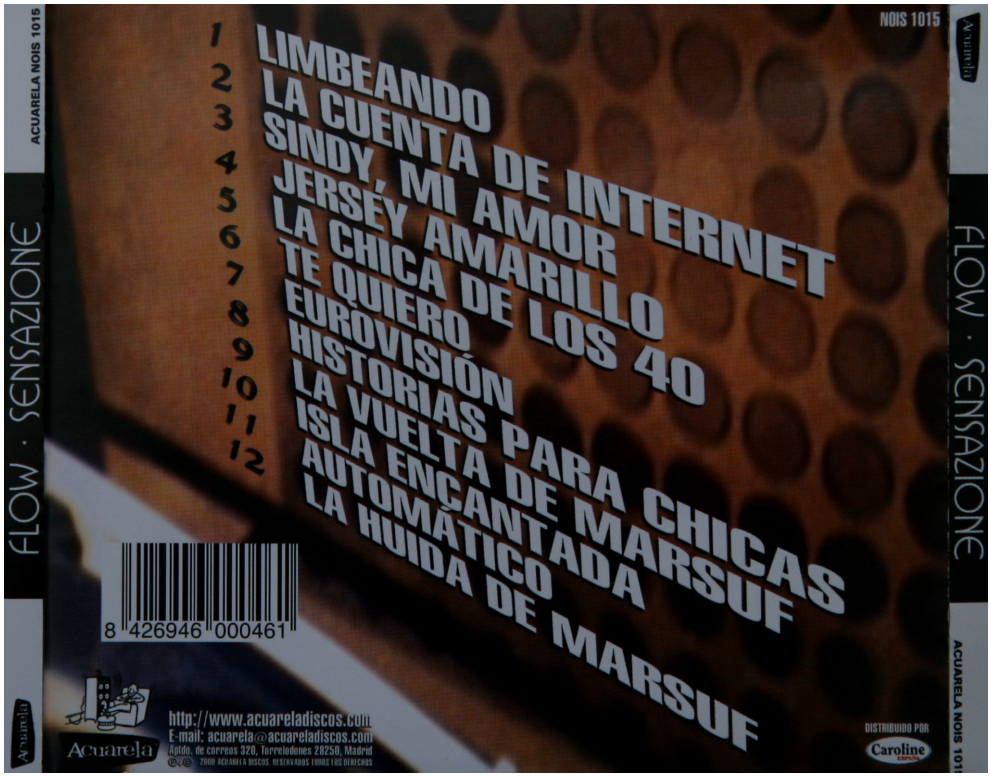


Figura 3. Flow. Contraportada del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).

Figura 4. Flow. Tríptico del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).

Figura 5. Flow. Tríptico del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).

Bee Gees que salían en la portada como superhéroes intergalácticos. Por supuesto, mi familia venía del flamenco y eso podía ser bueno o malo. No me considero un flamenco para nada pero, aún siendo la oveja negra de mi familia, con el tiempo he aprendido a valorar y conocer todos los palos del flamenco habidos y por haber, y eso forma parte de nuestro imaginario colectivo. De lo que no cabe ninguna duda es de que The Smiths y The Cure, desde un principio, me marcaron mucho en la forma de entender la música y la vida. Y todavía lo siguen haciendo. Después llegaron My Bloody Valentine, los Beach Boys, Neil Young… hasta ahora últimamente Bon Iver.

J. A. P.: Finalmente, has llegado a dedicarte a la música de forma profesional. Si no fueras músico te hubiera gustado ser…

F. V.: Pues yo creo que nada. Intenté darle la espalda a la música toda la vida y al final ha sido ella la que me ha perseguido hasta cazarme, aunque sí es verdad que hace unos 10 años me planteé seriamente el dedicarme a la música o al mundo del arte. Al final elegí la música y desde entonces no he parado. He tenido suerte.

Figura 6. Flow. Compact Disc Sensazione (Acuarela Discos 2000).

J. A. P.: Fernando: eres un músico joven, pero ya con una dilatada experiencia. ¿Qué diferencias destacarías entre el ambiente musical de tus comienzos y el de ahora mismo?

F. V.: Que yo recuerde, cuando empezamos Flor como banda, no sabíamos que estábamos creando una nueva escena musical. Pensábamos que todo lo que hacíamos era rebelde, pero nada más. Casi nadie, a excepción de gente de Madrid, nos hacía mucho caso. La cosa era que no había cosa, no había futuro. Había una escena musical, a modo de resaca de los 80, que no me gustaba nada y lo único que quería era cambiar las cosas. Finalmente todo se ha convertido en todo un movimiento generacional y de pasar a tener un público de 30 personas ahora puede llegar a ser más de 1.000. Eso significa que no estábamos tan equivocados. Acerca del panorama musical actual, personalmente pienso que ahora es más fácil por los medios y la escena ya creada, pero más difícil porque hay muchos grupos y no tanto público; aunque eso tampoco es malo. La música se ha vuelto más democrática.

J. A. P.: ¿Qué es eureka!?

F. V.: Eureka! es una idea, una filosofía y un punto de vista personal de la música. Empezó sacando grupos y discos que no tenían cabida en el mercado, y al cabo de los años ha conseguido un respeto por parte de la crítica, público y músicos. Eureka! es, ante todo, un sello ecléctico y rebelde que no se conforma con cualquier cosa convencional. Queremos siempre algo bueno y original. ¡ eureka! es tu dios!

Figura 7. Flow. Portada del disco Lo Normal (Eureka 2006).

J. A. P.: Esta nueva versión electrónica del fanzine montillano Pop la Cara se interesa especialmente por lo hecho en Iberoamérica. ¿Qué relaciones tienes, como instrumentista o como productor, con la gran América española?

F. V.: Pues mucha, sobre todo con México, país al que amo profundamente. Ahora está viviendo el mismo boom que vivimos nosotros en España a principios de los 90 y eso les da mucha fuerza. es divertido tocar y grabar allí. Recuerdo muy bien a los Molotov, Disco Ruido, Zoé, IMS, etc.

J. A. P.: Citaré, casi terminando, tres de mis discos favoritos producidos por Fernando Vacas para eureka! Estos son, por orden de salida al mercado: I love your glasses, de Russian Red; Esto es… Prin´ lalá ; y Alegrías, de Howe Gelb. ¿Quieres darnos alguna noticia reciente sobre alguno de ellos?

F. V.: De Prin´ lalá puedo decir que estamos preparando un nuevo disco; de Howe Gelb lo mismo, pero que seguimos tocando mucho el disco Alegrías por el extranjero. Y de Russian Red casi nada porque ya se fue a una multinacional, aunque le deseo lo mejor. El nuevo disco de Howe Gelb y la banda de gitanos llevará más beats flamencos y el de Prin´ lalá cierto aire a clásico y a la vez futurista… aunque es solo una idea.

Figura 8. Flow. Contraportada del disco Lo Normal (Eureka 2006).

J. A. P.: Lo de me alegro de que me hagan esa pregunta es un tópico clásico de las entrevista. Ahora, Fernando, para que te alegres, puedes hacerte tú mismo la pregunta que quieras. Yo me alegraré de que te la hagas, como me alegro de conocerte desde que nuestro amigo Pablo Limbo Prieto nos presentó. Así que la pregunta es….

F. V.: ¿Me casaré algún día o ya me casé con la música?

3. Referencias bibliográficas.

(1) ORDOVAS BLASCO, Jesús (1983). Historia de la Música Pop Española. Madrid, Alianza Editorial.

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Remezclas Chido es un concurso de remezclas de la nuevas canciones de Flow. Disponible en:
http://www.echoenmexico.net/remezclaschido/ (consulta: 10/09/2011).

Figura 9. Flow. Compact Disc Lo Normal (Eureka 2006).

• Texto explicativo: Myspace de Flow donde puedes encontrar algunas canciones del disco Echo en México. Disponible en:
http://www.myspace.com/flowechoenmexico (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Web de Eureka discos. Casa discográfica de Fernando Vacas. En ella encontrarás amplia información sobre las distintas actividades. Disponible en:
http://eureka-music.com/ (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Web de Eureka discos. Enlace directo al apartado de Flow, una de las bandas con más personalidad del panorama musical español. Disponible en:
http://eureka-music.com/artistas/flow/ (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Cascadas 333 de Flow. Disponible en:
http://vimeo.com/8637683 (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Amor a Tientas de Flow. Disponible en:
http://vimeo.com/5324680 (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Myspace de Eureka donde puedes encontrar algunas canciones de editadas y producidas por el sello discográfico Eureka discos. Disponible en:
http://www.myspace.com/eurekarecordlabel (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Myspace de Prin'Lalá donde puedes encontrar algunas canciones de este grupo que edita sus canciones en el sello Eureka. Disponible en:
http://www.myspace.com/prinlala (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Blogspot del fotógrafo José Carlos Nievas. Aparecen trabajos fotográficos sobre Flow. Disponible en:
http://josecarlosnievas.blogspot.com/ (consulta: 10/09/2011).

Figura 10. Flow. Echo en México.

Figura 11. Flow. Portada del disco Echo en México (Eureka 2009).

Figura 12. Créditos y portada del disco Echo en México (Eureka 2009).

Figura 13. Flow. Contraportada del disco Echo en México (Eureka 2009).

Figura 14. Flow. Compact Disc Echo en México (Eureka 2009).

Figura 15. Flow. Fotograma del vídeo sobre la canción Cascadas 333.

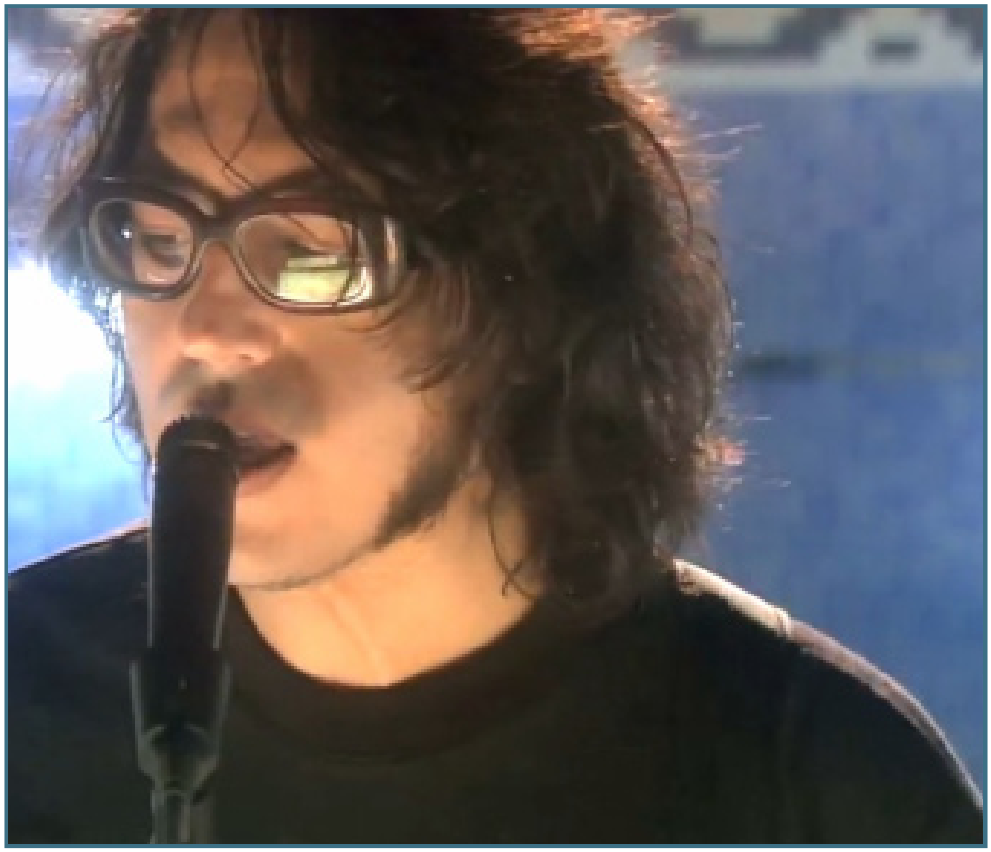


Figura 16. Flow. Fotograma del vídeo sobre la canción Cascadas 333.

Figura 17. Enlace al vídeo sobre la canción Cascadas 333 de Flow.

Figura 18. Enlace al myspace de Flow.

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

ENSOÑACIONES ABSTRACTAS: DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES

DREAMING ABSTRACT: DELAFÉ AND THE BLUE FLOWERS

© Mª José Bellido Jiménez.
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 15 de Noviembre de 2011.
Aprobado: 15 de Diciembre de 2011.

Resumen: A partir de la canción Como Loco del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010) de Delafé y las Flores Azules (DFA) hemos realizado una conexión a través de unas secuencias pictóricas de este tema musical. Color e imagen se relacionan con la letra y la melodía, donde el sentimiento se transforma en una cadencia de formas y sonidos. El protagonismo de los instrumentos de viento se mezcla con una reflexión intimista y la relación con mi obra se establece a través de las distintas líneas que definen las pautas, los trazos, el esquema básico, a partir del cual fluyen el resto de los gestos y grafismos que van surgiendo. Por lo tanto, el punto de encuentro con DFA se establece a través del trazo gestual, dinámico a veces, pausado otras, que nos transporta a través de la superficie del soporte siguiendo un baile que marca el ritmo impuesto por la mano que a su vez sigue los deseos que indica la mente. Formas-estructuras, formas-esqueleto, formas-armazón de la obra plástica, nos conducen por la obra adentrándonos en los más recónditos detalles.

Palabras clave: abstracción, color, DFA, ensoñación, secuencias pictóricas, trazo gestual.

BELLIDO JIMÉNEZ, Mª José (2012). *"Ensoñaciones Abstractas: Delafé y las Flores Azules"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 48-67.

Abstract: Taking As a starting point the song Loco from the abum Vs Las Trompetas de la muerte (Warner Music 2010), by Delafé and the Blue Flowers (DFA) have connected this song to a pictorial sequence. Colour and image relate to the lyrics and melody, transforming the feeling in a continuum of shapes and sounds. The main role of wind instruments is mixed with intimate reflection and the relationship with my work is established through the definition of the guidelines, strokes and basic scheme from which the rest of the gestures and emerging graphics flow. Therefore, the point of meeting with DFA is established through gestual strokes, which are dynamic at some stages, slow at others, taking us through the surface of the stand in a dance whose pace is set by the artist's hand, which, in turn, follows the mind desires. Forms, structures, shapes and skeleton-frame forms of the plastic work lead us deep into the work's innermost details.

Key words: abstraction, color, DFA, dream sequences, pictorial, gestural strokes.

BELLIDO JIMÉNEZ, Mª José (2012). *"Dreaming Abstract: Delafé and the Blue Flowers"*. Montilla (Córdoba):

Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 48-67.

Sumario:
1. Introducción. 2. Letra de la canción Como Loco de DFA. 3. Ensoñaciones abstractas. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Fotografías sobre la discografía de FDFA y DFA.

1. Introducción: antecedentes.

Para realizar la introducción voy a citar algunas palabras de Pedro Pablo Gallardo publicadas en mi catálogo Ensoñaciones Abstractas editado en el año 2001, que dicen:

"...Su reclamo: la pintura por la pintura, la línea, el gesto, los planos de color, el enfrentamiento con el lienzo en blanco, nos encontramos con numerosas estructuras de color que transmiten vida, energía, contundencia, sensibilidad...

Su pintura es cercana, íntima, sugerente, son formas de un conjunto que implican poesía, pasión, todo un mundo de cromatismo. Descubrimos, pues, que su obra se fragmenta para desprender una sensibilidad abierta, así, lo creativo es sistematizado, originando espacios claros y notables expresiones.

Con el tema elegido descubrimos que ante todo está el orden compositivo, que lleva a la autora a desvelarnos numerosos puntos de partida, cuyo resultado podríamos definir como de admirable, ya que ha sabido combinar el orden, el color y la línea con una total libertad.

Tratamientos limpios y sueltos, creadora de mundos, inventora de espacios donde el espectador/a pueda recrearse, imaginar y recurrir a la fantasía para asomarnos a un universo íntimo cuya clave es la abstracción.

Esta intensidad y el delicado tratamiento superficial invita a contemplar la obra de manera abierta, abre caminos y posibilita la comunicación.

La simbología del color se nos muestra con una gran expresividad, trazo, potencial creativo, cromatismo que intensifica los lugares, la atmósfera, para así perdernos y situarnos ante su obra con una total independencia.

Debemos ver en su pintura una nueva forma de poner acento, de como debe moverse el color a través del gesto, con una gran autonomía en el trazo. El espacio es invadido por la mancha que origina diferentes puntos de vista y que arrancan del interior, así nos muestra la voluntad, el deseo, el recuerdo, la memoria, el espacio cromático... fragmentos que nos elevan y seducen.

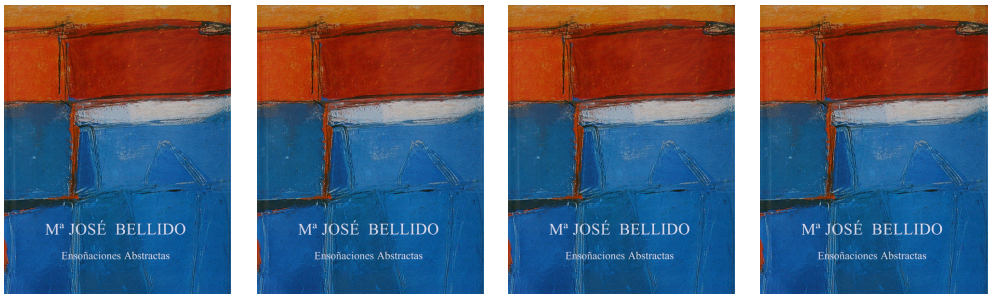


Figura 1. Portada Catálogo Ensoñaciones Abstractas editado en el año 2001.

Se trata pues, de un conjunto de obras muy refinadas, con una gran frescura, que nos conducen al mundo de los sentidos, emanando armonía y serenidad. Enfrentarse a sus cuadros es introducirse dentro de una gran experiencia, ya que en todo momento existen sugerencias y evocaciones." (2)

2. Letra de la canción Como Loco de DFA.

COMO LOCO.
DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES (DFA).

Una mañana te levantas y descubres
que las nubes son negras y que duelen sus perfiles,
sientes peso en el centro de tu pecho matarile,
hace falta llorar corre, venga, vete, dile,
que lo vuestro ha acabado por el bien de los tratados,
volveréis a volar.

Figura 2. DFA. Portada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010).

Hace tiempo que no siento
lo que escribo, lo que pienso.
Tanto tiempo que no sueño
¿Eres tú mi contratiempo?
Hay milagros en el tiempo,
hay cigarros apagados,
hay amigos que se esfuman
de las puntas de las manos.

Cada vez que miro al cielo,
me pregunto si hace un año
era yo o era el destino,
la paciencia en el camino.
Cada vez que pienso en ello,
cada vez que me abandono,
me sorprendo y no comprendo
por qué casi nunca lloro.

Decisiones complicadas,
en el alma me pegabas
con tus celos, tus excusas,
tu cabeza en la capucha.
Los ojitos venenosos
de los niños cariñosos,
caprichosos, reaccionarios
y cobardes en rebaños.

Las palabras dolorosas casi nunca son hermosas,
eres malo, engreído te mereces un castigo.
Has dejado en mi cuerpo el dolor de tu veneno,
ahora quiero más que muerto
reducirte al recuerdo.

Son las cosas de las flores,
vidas en varios colores,
son las cosas del otoño,
las castañas los marrones.
Como no somos perfectos moriremos como insectos.
¿Tiempo somos?¿Lo queremos?
¿Cuánto queda para que se acabe el cuento?

Como loco
Baile mucho
Que las cosas duran poco
Que las cosas son caprichosas

No importa nada tanto como andar.
No duele nada tanto como dejar de bailar.
Y bailar y bailar y bailar.

Figura 3. DFA. Portada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010).

3. Ensoñaciones abstractas.

- Obra pictórica: © Mª José Bellido.
- Textos: © Delafé y las Flores Azules (DFA).

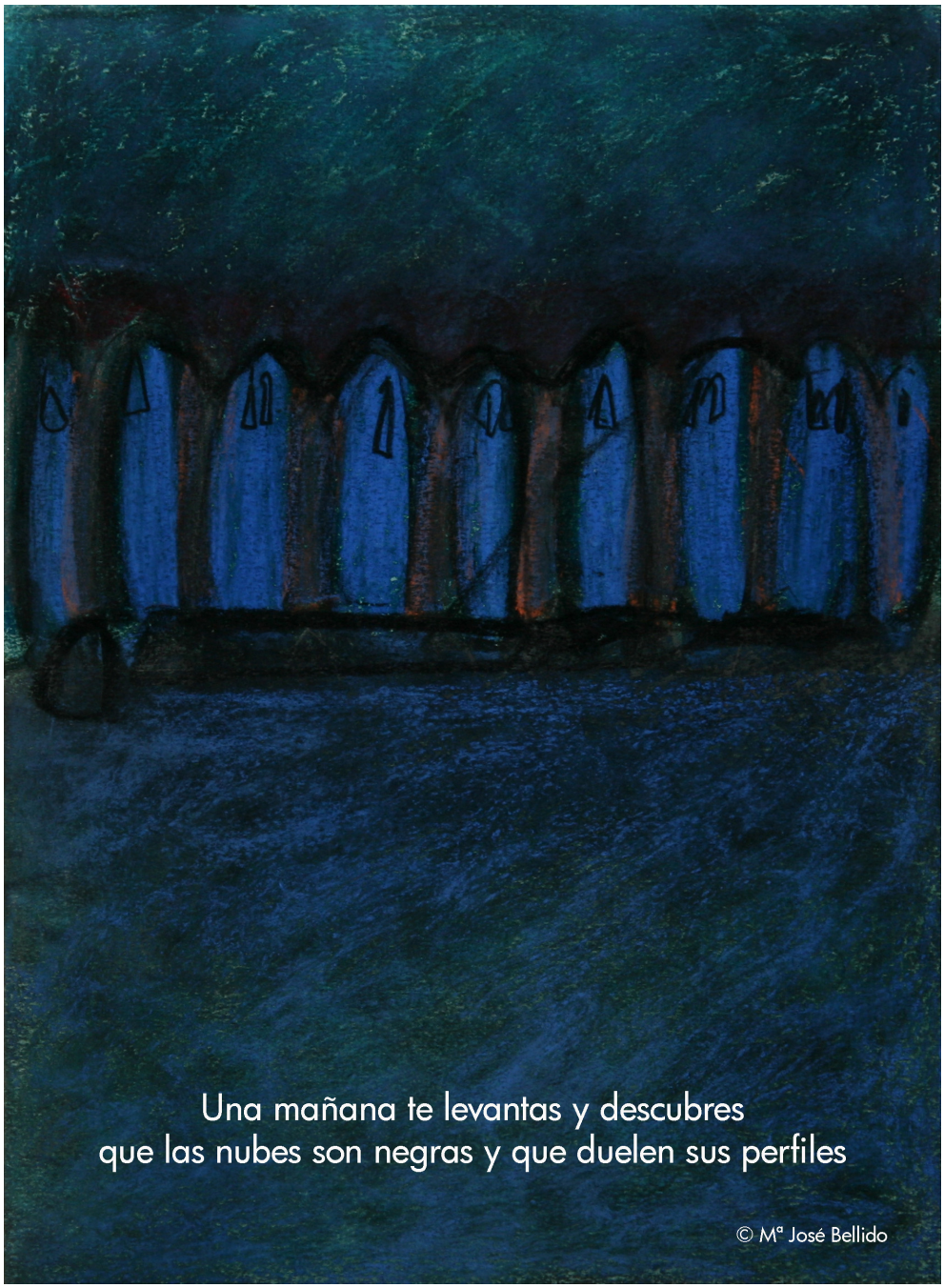


Figura 4. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

Figura 5. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

Figura 6. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

Figura 7. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

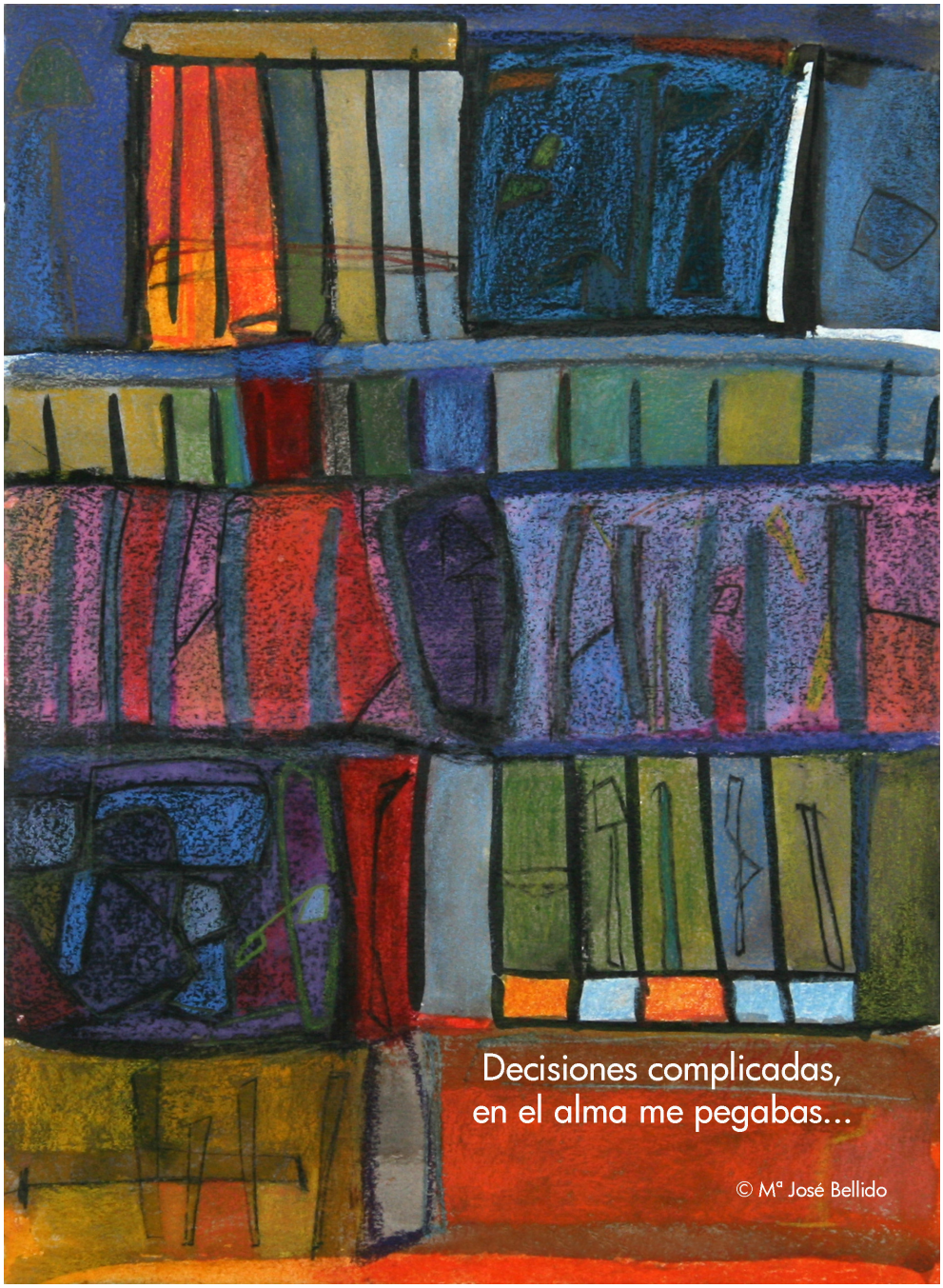


Figura 8. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

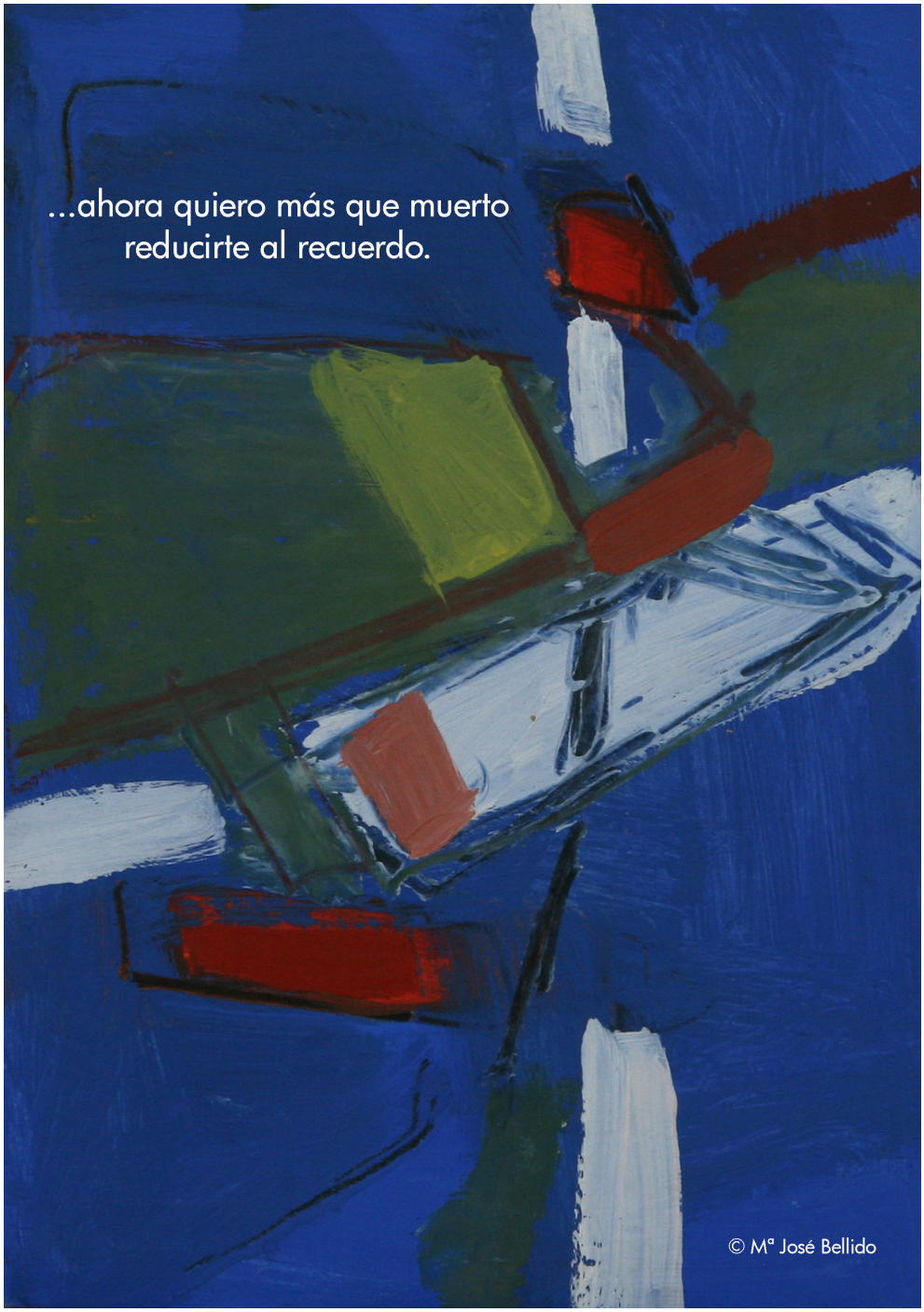


Figura 9. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

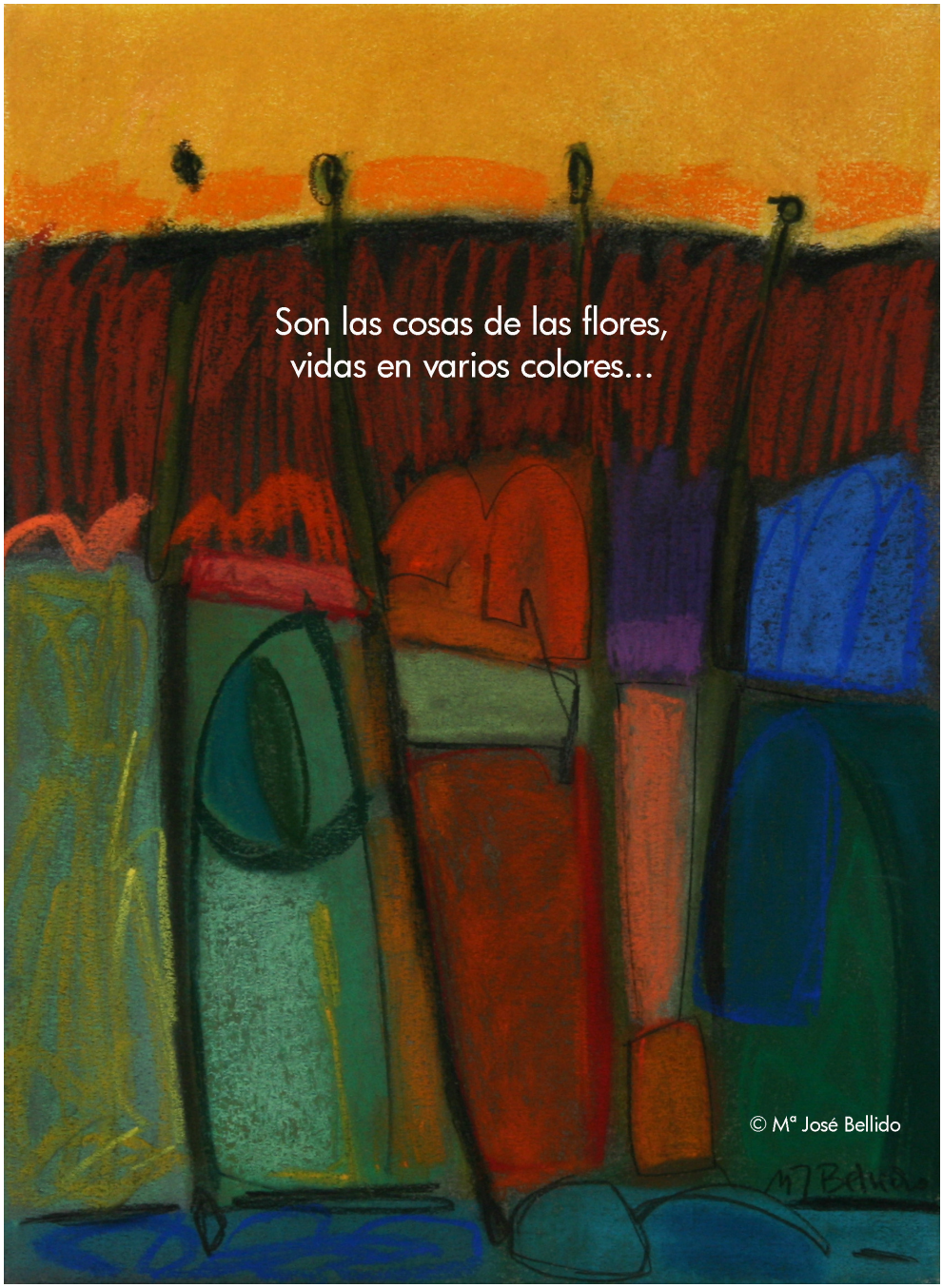


Figura 10. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

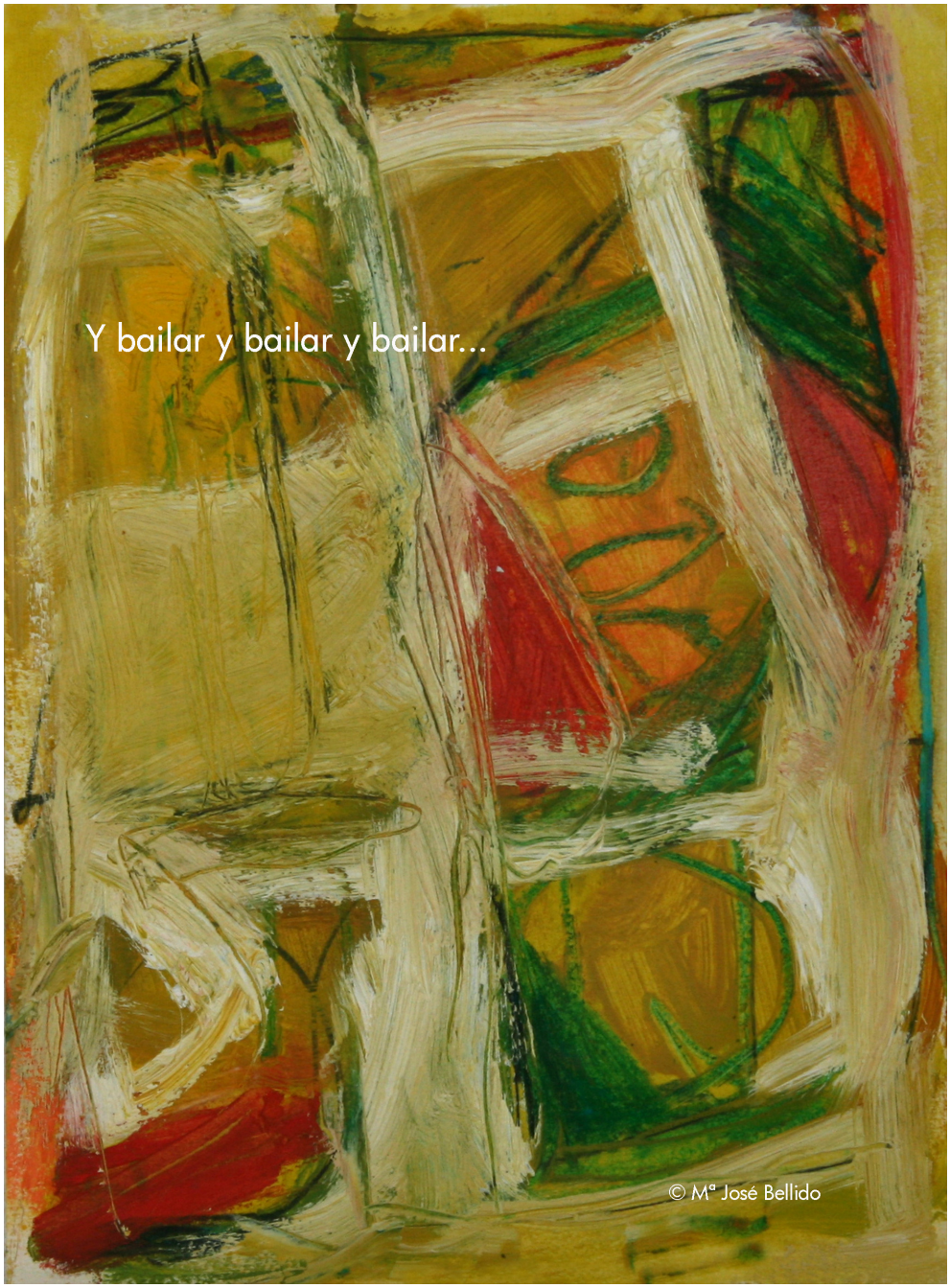


Figura 11. Serie Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido.

4. Referencias bibliográficas.

(1) AA.VV. Quién y por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Edita Arte y Patrimonio, S.A. 2002. Texto explicativo: la página 90 está dedicada a Mª José Bellido.

(2) BELLIDO JIMÉNEZ, Mª José. (2001). Ensoñaciones Abstractas. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. Texto explicativo: Prólogo de Pedro Pablo Gallardo Montero en las páginas 11-12.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: En la página Ediciones Gallardo y Bellido, Serie Catálogos y Escritos sobre Arte, podemos encontrar información de como se puede adquirir el libro-catálogo Ensoñaciones Abstractas de Mª José Bellido. Por otro lado, y en la misma página encontramos una Galería de Arte de Mª José Bellido, donde podemos apreciar varias obras y ver un resumen de su Currículum Vitae. También podemos encontrar que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de Mª José Bellido. Disponible en:
http://www.edicionesgallardoybellido.com (consulta: 1/11/2011).

• Texto explicativo: Myspace de Delafé y las Flores Azules (DFA) donde puedes encontrar algunas canciones del disco Vs Las Trompetas de la Muerte. Disponible en:
http://www.myspace.com/delafeylasfloresazules (consulta: 1/11/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Como Loco de Delafé y las Flores Azules (DFA). Disponible en:
http://vimeo.com/15854808 (consulta: 1/11/2011).

6. Anexo. Fotografías sobre la discografía de FDFA y DFA.

Discografía:

• Álbumes publicados como Facto Delafé y las Flores Azules:
ж Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).
ж En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).

• Álbumes publicados como Delafé y las Flores Azules:
ж Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010).

Figura 12. Interior del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).

Figura 13. Portada del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).

Figura 14. Créditos y portada del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).

Figura 15. Contraportada del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).

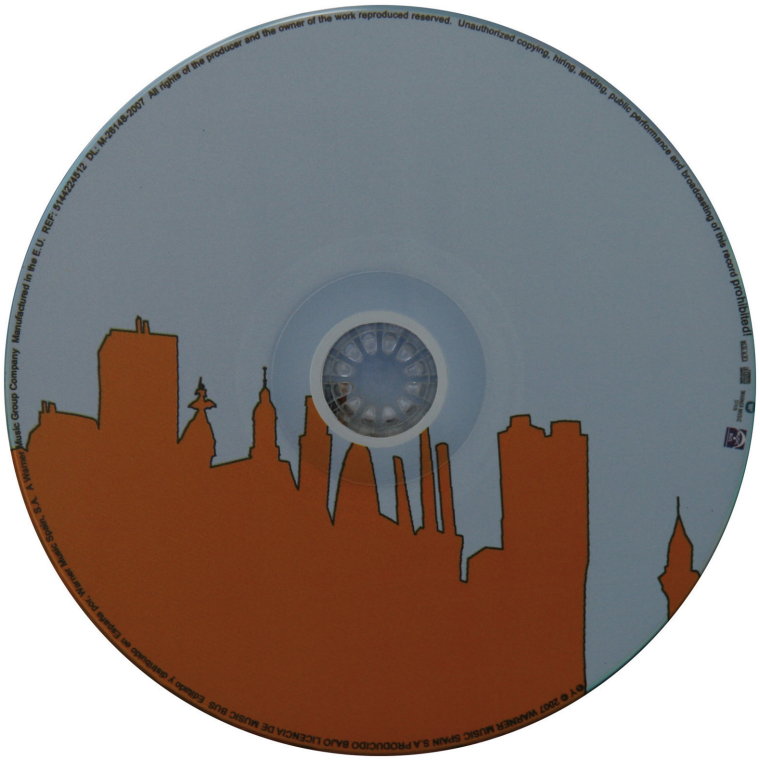
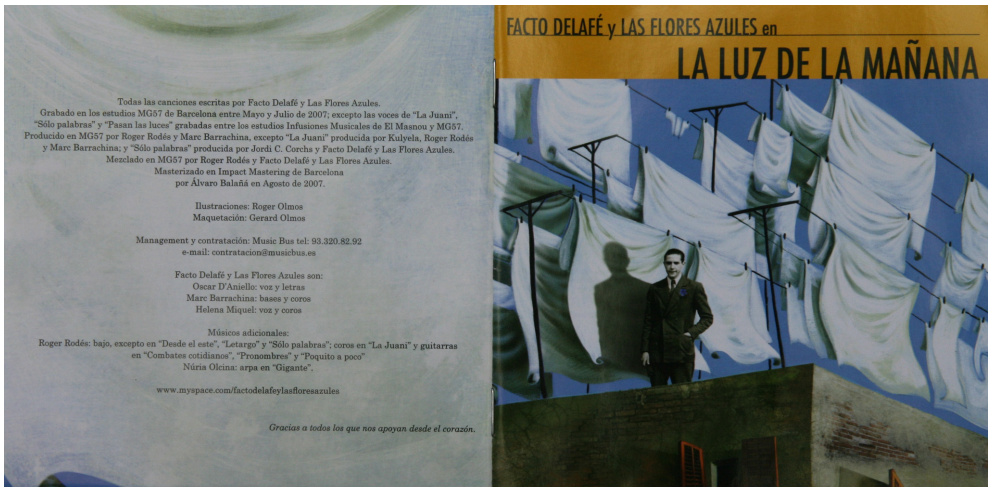


Figura 16. FDFA. Compact Disc Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).

Figura 17. Portada del disco En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).



Todas las canciones escritas por Facto Delafé y Las Flores Azules.
Grabado en los estudios MG57 de Barcelona entre Mayo y Julio de 2007; excepto las voces de "La Juani", "Sólo palabras" y "Pasan las luces" grabadas entre los estudios Infusiones Musicales de El Masnou y MG57.
Producido en MG57 por Roger Rodés y Marc Barrachina, excepto "La Juani" producida por Kulyela, Roger Rodés y Marc Barrachina; y "Sólo palabras" producida por Jordi C. Corchs y Facto Delafé y Las Flores Azules.
Mezclado en MG57 por Roger Rodés y Facto Delafé y Las Flores Azules.
Masterizado en Impact Mastering de Barcelona
por Álvaro Balañá en Agosto de 2007.

Ilustraciones: Roger Olmos
Maquetación: Gerard Olmos

Management y contratación: Music Bus tel: 93.320.82.92
e-mail: contratacion@musicbus.es

Facto Delafé y Las Flores Azules son:
Oscar D'Aniello: voz y letras
Marc Barrachina: bases y coros
Helena Miquel: voz y coros

Músicos adicionales:
Roger Rodés: bajo, excepto en "Desde el este", "Letargo" y "Sólo palabras"; coros en "La Juani" y guitarras en "Combates cotidianos", "Pronombres" y "Poquito a poco"
Núria Olcina: arpa en "Gigante".

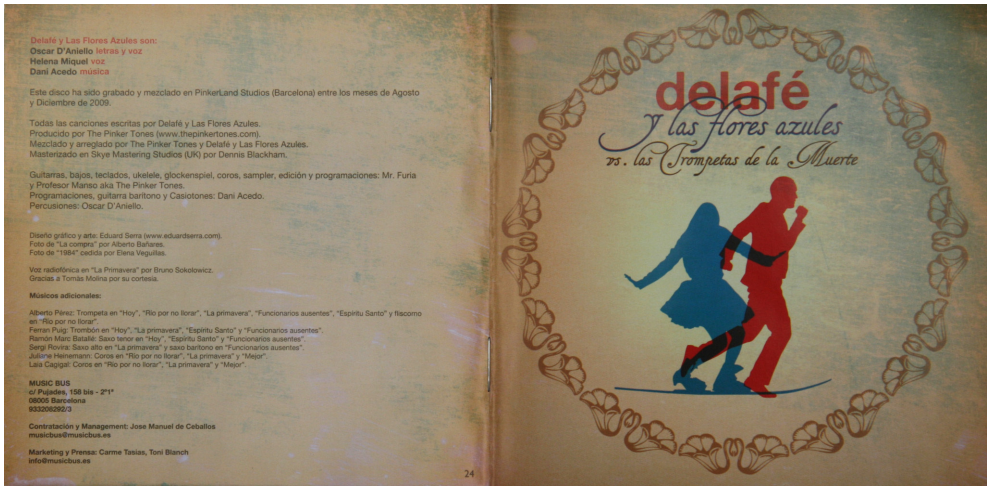
www.myspace.com/factodelafeylasfloresazules

Gracias a todos los que nos apoyan desde el corazón.

Figura 18. Créditos y portada del disco En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).

Figura 19. Contraportada del disco En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).

Figura 20. FDFA. Compact Disc En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).



Delafé y Las Flores Azules son:
Oscar D'Aniello letras y voz
Helena Miquel voz
Dani Acedo música

Este disco ha sido grabado y mezclado en PinkerLand Studios (Barcelona) entre los meses de Agosto y Diciembre de 2009.

Todas las canciones escritas por Delafé y Las Flores Azules.
Producido por The Pinker Tones (www.thepinkertones.com).
Mezclado y arreglado por The Pinker Tones y Delafé y Las Flores Azules.
Masterizado en Skye Mastering Studios (UK) por Dennis Blackham.

Guitarras, bajos, teclados, ukelele, glockenspiel, coros, sampler, edición y programaciones: Mr. Furia y Profesor Manso aka The Pinker Tones.
Programaciones, guitarra barítono y Casiotones: Dani Acedo.
Percusiones: Oscar D'Aniello.

Diseño gráfico y arte: Eduard Serra (www.eduardserra.com).
Foto de "La compra" por Alberto Bañares.
Foto de "1984" cedida por Elena Veguillas.

Voz radiofónica en "La Primavera" por Bruno Sokolowicz.
Gracias a Tomás Molina por su cortesía.

Músicos adicionales:

Alberto Pérez: Trompeta en "Hoy", "Río por no llorar", "La primavera", "Funcionarios ausentes", "Espíritu Santo" y flaccomo en "Río por no llorar".
Ferran Puig: Trombón en "Hoy", "La primavera", "Espíritu Santo" y "Funcionarios ausentes".
Ramón Marc Batallé: Saxo tenor en "Hoy", "Espíritu Santo" y "Funcionarios ausentes".
Sergi Rovira: Saxo alto en "La primavera" y saxo barítono en "Funcionarios ausentes".
Juliane Heinemann: Coros en "Río por no llorar", "La primavera" y "Mejor".
Laia Cagigal: Coros en "Río por no llorar", "La primavera" y "Mejor".

MUSIC BUS
c/ Pujades, 158 bis - 2º1ª
08005 Barcelona
933206292/3

Contratación y Management: Jose Manuel de Ceballos
musicbus@musicbus.es

Marketing y Prensa: Carme Tasias, Toni Blanch
info@musicbus.es

24

Figura 21. Créditos y portada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).

La **Trompeta de la muerte** es una seta comestible muy apreciada en el mundo culinario, pero desconocida para muchos, ya que su aspecto gris negruzco hace que a menudo sea rechazada por la gente.

Figura 22. Interior del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).

Figura 23. Contraportada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).

Figura 24. DFA. Compact Disc Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).

Figura 25. DFA. Enlace al vídeo sobre la canción Como Loco.

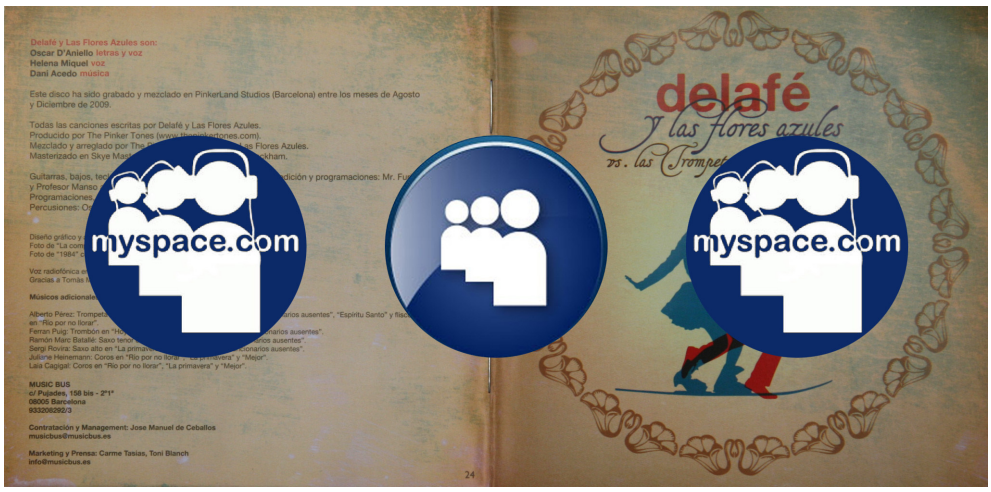


Figura 26. Enlace al myspace de Delafé y las Flores Azules (DFA).

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

LOS ALIMENTOS, PÁBULO EN FORMA DE POP

LOS ALIMENTOS, FUEL IN THE FORM OF POP

© Amador Pérez de Algaba de la Torre.
Analista Musical Independiente.
Miembro del Colectivo POP LA CARA de Montilla (Córdoba), España.
popart.amador@gmail.com

Recibido: 17 de Noviembre de 2011.
Aprobado: 19 de Diciembre de 2011.

Resumen: Los Alimentos es el proyecto musical de cinco jóvenes cordobeses. Desde su formación, en 2006, han protagonizado una carrera en ascendencia que vislumbra un gran futuro. Recogiendo influencias de lo mejor de la música pop han conseguido hacerse un hueco a base de duro e incesante trabajo. Han experimentado y han arriesgado hasta conseguir desarrollar su propia personalidad, con un sonido y unas composiciones propias con las que expresan su modo de entender la música. Ahora que han alcanzado la edad adulta y con la reputación que han cosechado con sus cuatro trabajos discográficos editados hasta la fecha, Los Alimentos están preparados para dar el salto a la primera división del pop español y preparan su puesta de largo con su primer álbum, el cuál verá la luz en 2012. En el siguiente artículo hacemos un recorrido por su obra y conversamos con sus componentes. El relevo cordobés está en camino.

Palabras clave: Atemporalidad, escena indie, Los Alimentos, osario, pop alimenticio.

PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador (2012). *"Los Alimentos, Pábulo en Forma de Pop"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 68-86.

Abstract: Los Alimentos is the musical project of five youngs from Cordova. Since its formation in 2006, they have done an ascending career with a great future. Taking the best influences from pop music they have managed to gain a foothold on the basis of hard and ceaseless work. They have experienced and risked to be able to develop its own personality, with a sound and compositions expressing themselves with their understanding of music. Now that they have reached adulthood and reputation with four records to date, Los Alimentos are ready to jump to the first division of Spanish pop and they are preparing the forthcoming of their first album, which will be released in 2012. In the next article we go on a tour through their work and we talk with its components. The relay is underway in Cordova.

Key words: Timelessness, indie scene, Los Alimentos, ossuary, pop food.

PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador (2012). *"Los Alimentos, Fuel in the Form of Pop"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 68-86.

Sumario:
1. Introducción. 2. Entrevista con el grupo de pop Los Alimentos. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, una de las acepciones de la palabra alimento es: "sostén, fomento, pábulo de cosas incorpóreas, como virtudes, vicios, pasiones, sentimientos y afectos del alma". Y eso, precisamente, es lo que encontramos en la música de esta banda cordobesa de pop.

Pero quizá su mejor definición es la que encontramos en su propia web. Los Alimentos son el resultado de las inquietudes de cinco jóvenes músicos de la escena cordobesa. Su música está marcada por el pop de los años sesenta, muy influenciados por grupos como The Beatles, América o Los Brincos, aunque también toma elementos de la música de los 90 y de la escena indie granadina (aunque te lo negarán si les preguntas, son unos románticos empedernidos del vintage).

Continúa su presentación y nos cuentan que sus canciones oscilan entre el power pop más clásico y la esencia del country, el folk y los sonidos fronterizos. A Los Alimentos no les importa ganar concursos: la mayoría están amañados. De hecho, ni siquiera les importa que

Figura 1. Los Alimentos. Portada del disco Primer Plato (2007).

la gente no vaya a sus conciertos. A Los Alimentos lo que les gusta es tocar e innovar en cada ensayo.

Su actual formación está compuesta por: Manuel "Nolo" Calero (voz principal, guitarras eléctricas y acústicas), Javier Caballero (guitarras eléctricas, guitarra slide, armónica, coros), Raúl Naranjo (bajo, arpa de boca, coros), David de los Llanos (teclados, sintetizadores, xilófono, melódica, arreglos) y Andrés García (batería y percusiones).

Formados en 2006, han plasmado su música en cuatro eps que muestran una evolución en ascenso y que guardan entre sí un denominador común: buenas canciones, con bellas melodías y letras sobre la vida cotidiana, pasiones y sentimientos.

En 2007, vio la luz su disco de presentación. Primer Plato recoge canciones frescas, con un estilo naïf en sus arreglos y su sonido, con letras que hablan de amores de verano y prendas femeninas, de mujeres inolvidables, de sueños y secretos inconfesables. Fue grabado y producido por la propia banda en La Boite Alimentaire (Córdoba).

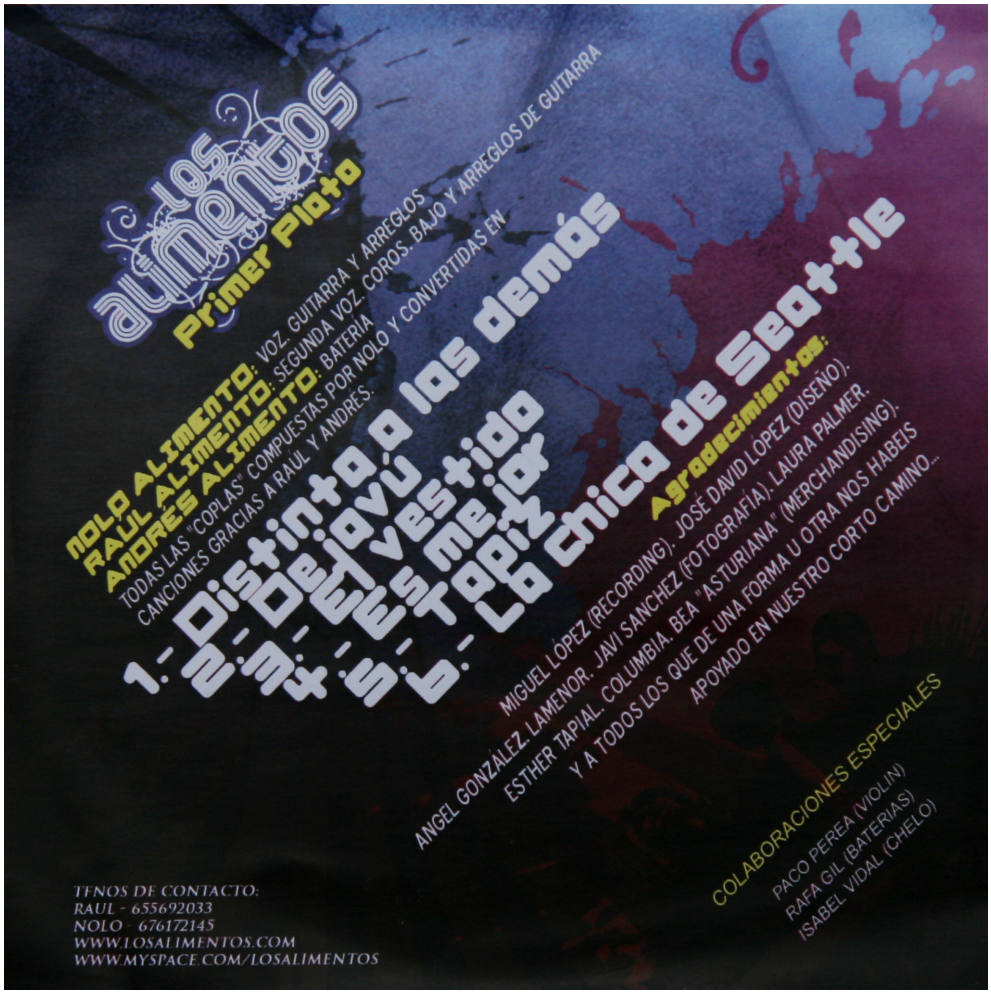


Figura 2. Los Alimentos. Contraportada del disco Primer Plato (2007).

Dos años más tarde aparece Madrinas de Guerra, un conjunto de odas al desamor, al suicidio, a la poligamia, a la misoginia, a la pérdida de seres queridos, a la soledad y consumo de drogas, a la locura, a la rutina en las relaciones de pareja y al recuerdo de que tiempos pasados siempre fueron mejores. Vuelven a autoeditar, grabado y producido por la propia banda en Estudio 60 (Córdoba).

Pero es el tercer trabajo, Concursos Amañados, el que supone el gran paso adelante del grupo. Grabado por Raúl Pérez en los Estudios La Mina (Sevilla) durante Noviembre del 2009, este ep se caracteriza por un vuelco al sonido claro y las letras cotidianas, tras la visceralidad de su trabajo anterior. Con él logran gran aceptación del público y excelentes críticas de los medios especializados. Fue nombrada la sexta mejor demo del año 2009 en el ranking de la Edición Sur de la revista musical Mondosonoro. También hizo que Los Alimentos fuesen catalogados como noveno clasificado (de entre más de 1200 bandas) en el Concurso "Grupo Revelación Nacional" organizado por el Festival Contemporánea.

Su último trabajo hasta la fecha, Osario, supone un giro del sonido de la banda, ahora más orientada al power-pop, si bien mantienen sus claras influencias del pop clásico. Las

Figura 3. Los Alimentos. Compact Disc Primer Plato (2007).

letras vuelven a ser algo más oscuras y personales, tratando temas olvidados que vuelven al recuerdo sin que se espere. Osario consta de seis canciones, cuya temática, estructura e instrumentación las hace más coherentes y homogéneas que aquel Concursos Amañados que tantas cosas buenas les aportó. Editado por Clifford Records, confían de nuevo en la experiencia y el saber hacer de Raúl Pérez y los Estudios La Mina de Sevilla de donde han salido trabajos de grupos actualmente tan aplaudidos como Pony Bravo, The Baltic Sea, Mañana, Lentejas los Viernes o Blacanova. El proceso de masterización del disco fue llevado acabo por Doug Van Sloun en Nebraska (EE.UU.) durante el verano del 2010.

Diversas radios y pocasts (Capitán Demo o Disco Grande de Radio 3 de RNE, La Merienda, Artefactos Radio o Salsadecarne entre otros), programas de televisión, numerosos blogs musicales y, por supuesto, el público, han hecho eco de la repercusión mediática que han tenido sus trabajos en el ámbito del pop a nivel nacional.

Desde sus inicios, y especialmente gracias a las giras de Concursos Amañados y de Osario, han conseguido conectar con el público que acude a sus conciertos a los que ofrecen un excelente menú cocinado en directo y servido en su punto, consiguiendo el deleite de los

Figura 4. Los Alimentos. Portada del disco Madrinas de Guerra (2008).

paladares más exigentes. Han actuado en ciudades de todo el territorio andaluz (Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada) y del resto del país (Madrid, Toledo, Albacete, Alicante, etc…) pisando los escenarios de salas emblemáticas como Sugar Pop, Planta Baja, Pussy Wagon o Fotomatón Bar, así como lugares no menos importantes como el Fórum de las tiendas FNAC o platos de televisión (Territorio Comanche de Telemadrid).

Además, han formado parte del cartel de importantes festivales de verano como Fungiengirola Pop Weekend, Ojeando Festival o FM Pop, donde han compartido escenario con grupos emblemáticos del panorama pop nacional como Los Planetas, Love of Lesbian, Second o The Sunday Drivers.

Ya en 2011, durante la gira de presentación de Osario, un concierto en la sala Costello, situada en la Gran Vía madrileña, les da la ocasión de mostrar su buen hacer y les hace merecedores del favor del público y de la crítica, consiguiendo una mayor repercusión. A finales de año, ponen fin a la gira con sendos conciertos en Sevilla y Córdoba, mientras en el horizonte se vislumbra un nuevo disco que se convertirá en su primer álbum.

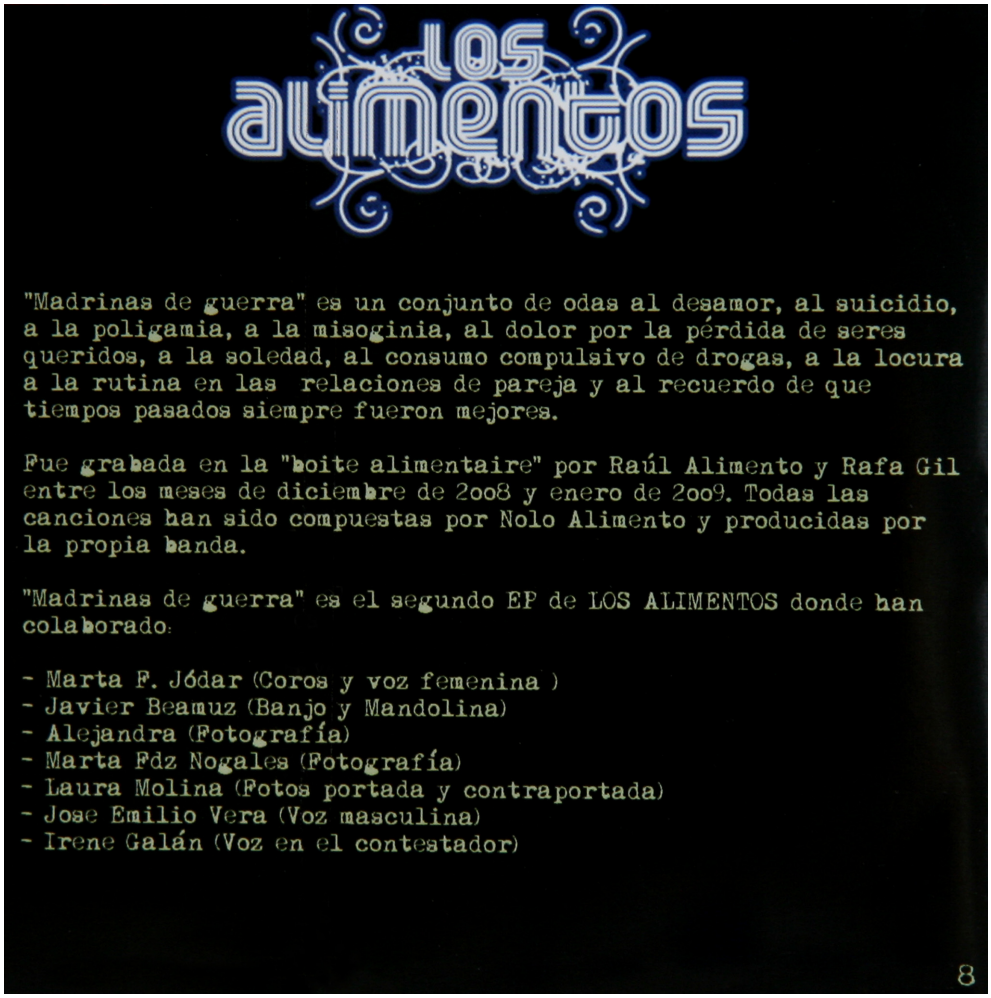


Figura 5. Los Alimentos. Créditos del disco Madrinas de Guerra (2008).

Inmersos en la preparación del que será su primer álbum, acceden gustosamente a concedernos la siguiente entrevista. En ella nos hablan de su música, repasamos sus trabajos y conversamos sobre el panorama musical actual.

2. Entrevista con el grupo de pop Los Alimentos.

• ¿Cómo nacen Los Alimentos?

Pues todos venimos de bandas locales excepto el bajista, Raúl, que es canario pero también tocaba en la isla. Desde que Nolo, el cantante y guitarra rítmica, empezó en esto, componía para los distintos grupos en los que estaba pero nunca se aventuró a cantar. Cansado de que sus composiciones se desvirtuaran hacia otros estilos se lanzó a cantar él. Una vez hecho esto, sólo faltaba buscar gente para completar el grupo.

Primero conoció a Raúl, que estaba en ese momento tocando el bajo en un grupo de Córdoba. A pesar de sus orígenes heavies, tenía una marcada base en la música de los 60 y era un melómano de todos los grupos de esta época, como él. Empezaron a ensayar como dúo acústico y estuvieron buscando batería casi un año hasta dar con Andrés, que venía con una base de rock español de los 80 y 90 pero que poco a poco fue apasionándose por el estilo pop. Durante aproximadamente un año los alimentos fueron un trío y realizaron numerosos conciertos.

En 2008 se les presentó la oportunidad de añadir a dos músicos y amigos de bandas locales, Javi y David, Guitarrista y teclista actuales, para un concierto puntual. Al final se acabaron quedando conformando la máquina alimenticia que a día de hoy funciona como una familia.

• ¿Cuáles ha sido vuestras influencias?

No citaremos nombres de grupos porque son tan variadas que sería un poco difícil:

► La música pop de los años 60.

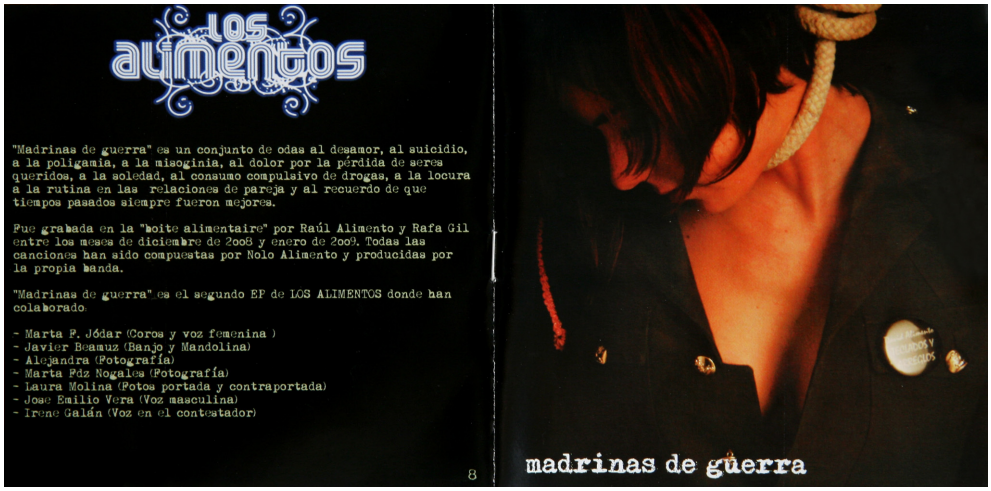


Figura 6. Los Alimentos. Créditos y portada del disco Madrinas de Guerra (2008).

► El punk de los 70.
► Los grupos de la movida Madchester de los 80.
► El britpop, el grunge, el indie y el punk de los 90.
► El indie español actual.

• ¿Qué os gusta? (bandas, estilos…).

En la furgoneta escuchamos de todo. Si tenemos que citar nombres, últimamente estamos escuchando mucho a Wilco, My Morning Jacket o Beachwood Sparks, la nueva oleada de música rock americana que ha surgido en estos últimos años.

• ¿Cómo os ha influido el ambiente local? (flamenco, raíces, panorama musical andaluz).

Nos sentimos muy identificados con la escena granadina, desde 091 hasta los actuales Napoleón Solo, pasando por Los Planetas o Lori meyers. No es música de raíz pero es música de base británica hecha por andaluces.

Sobre el panorama musical andaluz creemos que es muy prolífico pero no hay buenas

Figura 7. Los Alimentos. Compact Disc Madrinas de Guerra (2008).

salas que den cobertura a tanta aparición de nuevas bandas y tampoco suficientes iniciativas que puedan impulsar el que lleguen a ser conocidas. Existe materia prima pero no hay medios para explotarla.

• ¿Cómo definiríais vuestro estilo?

Pop alimenticio.

• ¿De qué hablan vuestras canciones?

Amor y desamor, somos unos románticos.

• ¿Qué nos intentáis transmitir?

Sensaciones vitales a través de acordes.

• Hasta ahora Nolo es el compositor de todos los temas del grupo ¿Cómo os repartís el trabajo?

Nolo trae las canciones compuestas con voz y guitarra rítmica y cada uno compone su instrumento. Una vez hecho esto hacemos una crítica constructiva sobre lo que hay y sobre qué le falta o sobra a la canción.

• ¿Cómo ha evolucionado vuestra música desde Primer Plato hasta Osario?

Figura 8. Los Alimentos. Contraportada del disco Madrinas de Guerra (2008).

Digamos que de una forma exponencial y bastante natural. En Primer Plato grabamos nosotros mismos con medios caseros y sin ninguna idea previa, sólo queríamos sacar esas canciones cuanto antes. Con Madrinas De Guerra continuamos en esta tónica pero con canciones más elaboradas. En Concursos Amañados definimos ya un estilo y fue la primera grabación seria, en estudio y con un planteamiento diferente al que teníamos hasta el momento. Con Osario hemos grabado teniendo mucho más claro qué sonido buscábamos. Aparte de esto, el EP se ha masterizado en EEUU lo que ha permitido un gran salto de calidad en el resultado final de las canciones.

• ¿Cómo calificaríais, brevemente, cada uno de vuestros cuatro primeros eps?

Primer Plato es el EP naif. Madrinas De Guerra es el EP noise. Concursos Amañados es el EP más pop, y Osario es el EP clarificador, es decir, el que nos ha servido para darnos cuenta de cómo funciona el negocio de la música y lo que queremos y no queremos en nuestra andadura musical, ha sido nuestro "encuentro con entidades" personal.

• ¿Qué encontrasteis en Clifford?

Una mano tendida para llegar con nuestra música a lugares desconocidos. Ha sido la primera experiencia con una discográfica y nos ha servido para saber que detrás de todo lo que es puramente musical hay mucho papeleo y burocracia que mover.

Figura 9. Los Alimentos. Portada del disco Concursos Amañados (2009).

• Éxito en Costello ¿Estáis viviendo vuestro mejor momento?

Bueno, lo de mejor momento es difícil de definir. Osario no ha tenido tan buena acogida entre el público como Concursos Amañados, quizá porque es un EP más complicado de escuchar y menos pegadizo. También la gira Osario ha sido más pequeña que la de Concursos Amañados y la promoción no ha estado al nivel del trabajo que teníamos entre manos. Creemos que el mejor momento de Los Alimentos está todavía por llegar.

• Volvéis a contar con la artista cordobesa Marta F. Jódar ¿Por qué?

Primero porque es una artista excepcional y una gran profesional, que entiende nuestra música y sabe plasmarla, mejor que nadie, en dibujos. Además, es una muy buena amiga del grupo e incluso ha colaborado aportando su voz en algunas canciones. Por poner un ejemplo, la voz femenina de la canción "60" de Osario, es la suya pero no quiso que constase en los créditos del EP.

• ¿Es vuestro trabajo más equilibrado?

Sí. El más equilibrado y más homogéneo hasta el momento. En la próxima grabación el sonido va a ser distinto, más maduro, limpio y nítido pero conservando ese toque powerpop

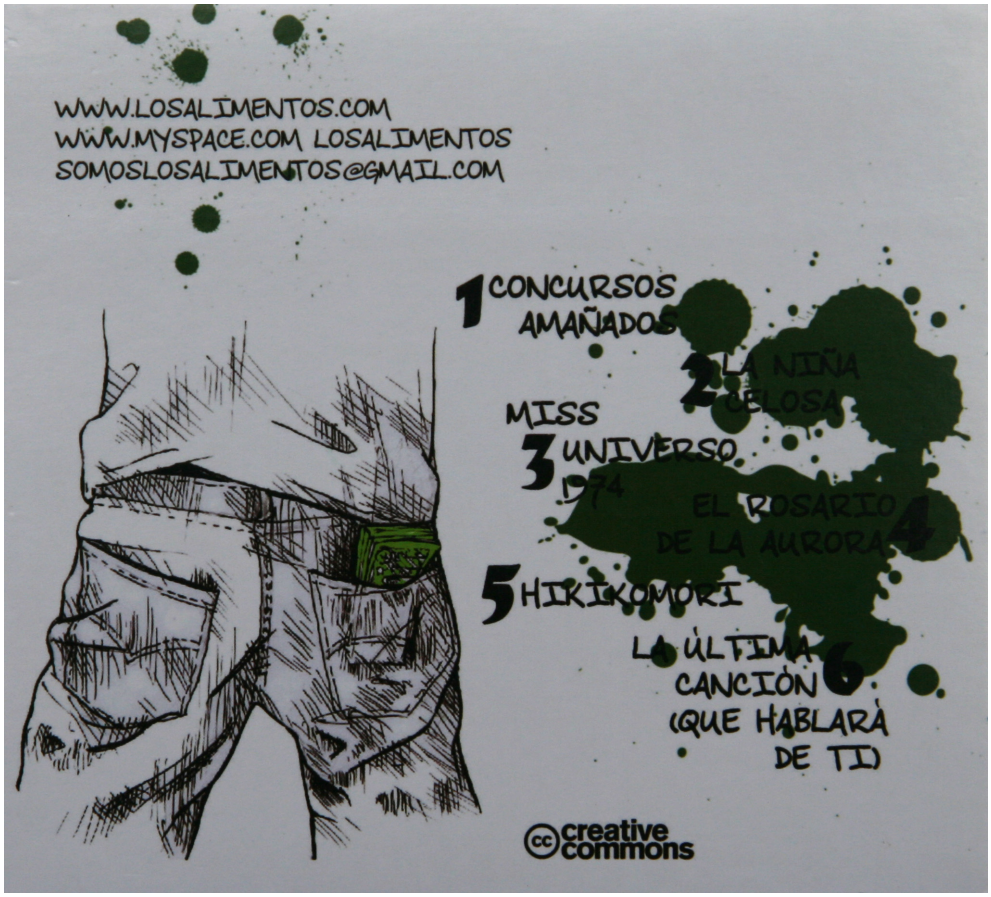


Figura 10. Los Alimentos. Contraportada del disco Concursos Amañados (2009).

que ha estado presente en nuestros dos últimos EPs.

• ¿Qué vamos a encontrar en vuestro primer álbum?

Un sonido más limpio, con guitarras más trabajadas y mayor protagonismo en los teclados, con mucha presencia de órgano Hammond y de Rhodes. Con el paso de los años, aunque conservemos algunos toques más noise o esas reminiscencias de los 90 con las que hemos crecido, tendemos a buscar la canción pop perfecta. Esa que escuches dentro de 10 o 20 años y suene todavía actual. Creemos que el pop es, al fin y al cabo, eso: la búsqueda de la atemporalidad.

• ¿Sigue en la línea homogénea de Osario?

Sí y no. Si al hablar de línea homogénea nos referimos a canciones powerpop con un sonido más garage, no es así. Sí que lo consideramos homogéneo en el sentido de que todas las canciones se han trabajado en un periodo de tiempo muy concreto, que se ha visto muy favorecido por el aislamiento al que nos sometimos para componerlas. El disco es como un álbum de fotografías de Los Alimentos en otoño del 2011. Ni más ni menos. Esto fomenta la

Figura 11. Los Alimentos. Compact Disc Concursos Amañados (2009).

creatividad porque estás totalmente inmerso en el proceso de generación de las canciones y parece como que hay algo en el aire, algo místico. Es difícil de explicar.

• ¿En qué punto se encuentra?

Estuvimos cinco días recluidos en la casa que tiene Andrés en mitad del campo, en una pedanía de su pueblo. Allí dimos forma a las canciones que trajo Nolo compuestas. Sobre esta grabación se ha trabajado posteriormente para corregir fallos en las estructuras de las canciones. Una vez hecho esto, nos hemos metido en el estudio para grabar las guías y trabajar en la producción del disco y, próximamente, comenzaremos la grabación desde cero pero con el disco ya bien trabajado.

Por otro lado, ya hemos hablado con Marta, que volverá a encargarse de el todo el artwork del disco y en estos momentos está barajando ideas. Ya tenemos también el titulo pero aún no vamos a desvelarlo.

• ¿Seguís contando con Raúl Pérez y La Mina?

No. En principio teníamos la intención de hacerlo, pero debido a que queríamos que el proceso de grabación fuera más lento e intenso, era casi imposible ir a contrarreloj a Sevi-

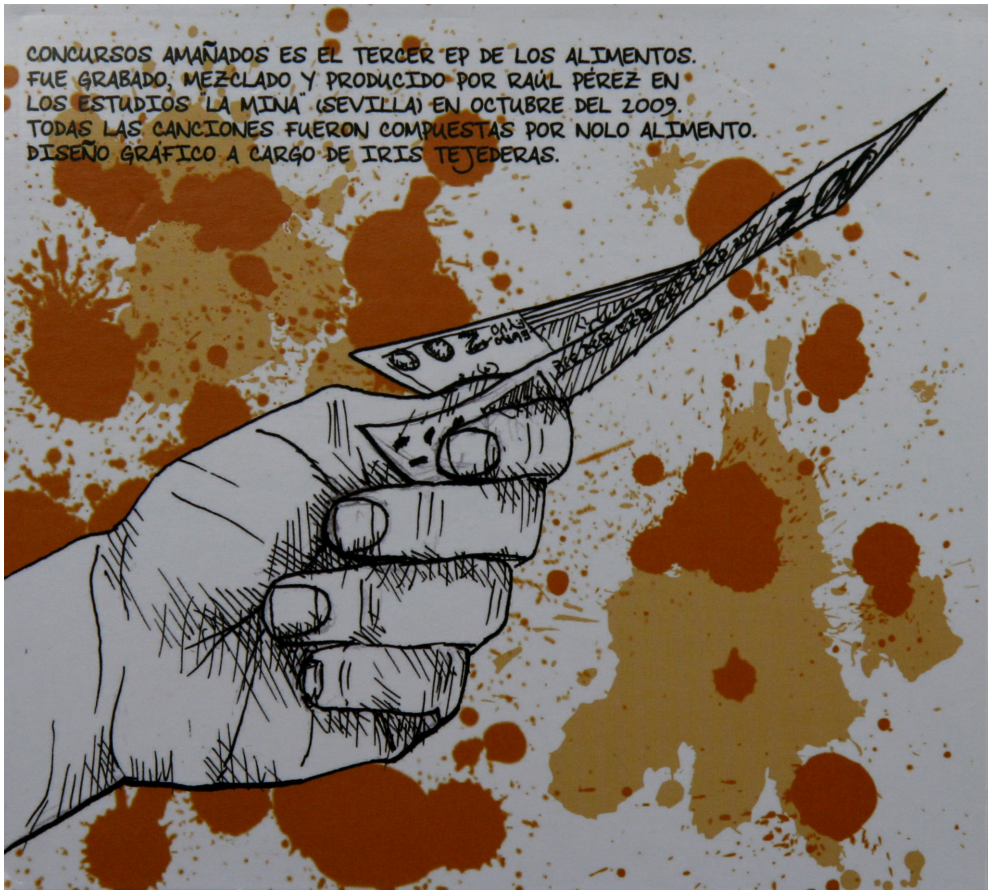


Figura 12. Los Alimentos. Créditos del disco Concursos Amañados (2009).

lla como siempre habíamos hecho. Lo estamos grabando en el estudio de nuestro técnico de sonido, Rafa Gil y nuestro bajista Raúl. Se llama Estudio 60 y llevan a sus espaldas los dos discos en solitario de Jose Rockalcohol (antiguo batería y fundador de Rockalcohol) y varios Eps de bandas-promesa locales. Está en Córdoba, y eso facilita mucho el trabajo previo a la grabación eliminando los desplazamientos a otra provincia pudiendo grabar cuando queramos y tener más tiempo para pensar cómo queremos que suene todo. No obstante, nuestra relación con Raúl Pérez fue, es y será formidable y siempre tendremos las mejores palabras para él y su estudio. Es un verdadero genio que llegará muy lejos. Quién sabe si en un segundo disco volvemos a ser mineros.

• ¿Se editará en Clifford?

No. Queremos algo más ambicioso para nuestro primer disco. Una vez grabado empezaremos a buscar padrino y si no aparece ninguno, siempre estará la autoedición.

• ¿Qué viene después del estreno? ¿Otros proyectos?

Pues después viene seguir componiendo y tocando, crecer en definitiva como músicos y, sobre todo, como personas. Intentaremos que la gira del disco sea la más grande que hemos hecho hasta el momento y que llegue al mayor público posible.

Todos tenemos cositas paralelas pero no las explotamos al máximo porque estamos centrados en el proyecto alimenticio. Javi tiene su grupo de toda la vida, Columbia, con el que grabará su cuarto EP en Estudio 60 cuando el tiempo y la economía se lo permita. Raúl está implicado en las grabaciones en su estudio. David tiene sus pretensiones electrónicas que plasma en canciones para after hours. Nolo tiene un proyecto paralelo que mezcla a Lole y Manuel y My Bloody Valentine y también intentará grabar un EP próximamente. Andrés toca la caja en una comparsa de carnaval y es un promotor de conciertos amateur. Junto a Nolo, iniciaron un festival, el Burro Rock que, tras su segunda edición, parece que va teniendo acogida y esperamos que dentro de unos años sea un referente indie a nivel nacional.

• ¿Cómo veis el panorama actual? ¿Existe un buen nivel de creatividad y calidad?

Existe un buen nivel, desde luego. Poco a poco van saliendo nuevas bandas, cada vez más. Nosotros lo hemos empezado a notar en Córdoba, donde siempre el panorama más

Figura 13. Los Alimentos. Contraportada y portada del disco Concursos Amañados (2009).

alternativo ha estado muy estancado. Existen grupos realmente increíbles y, actualmente creemos que más que nunca, Andalucía se está consolidando como uno de los núcleos más importantes de creatividad a nivel nacional. Bandas como Guadalupe Plata o Pony Bravo lo corroboran.

• ¿Existe saturación de bandas en el mercado, como apuntan algunos?

Bueno, nosotros no lo llamaríamos saturación. Siempre hay una banda para cada tipo de público. Simplemente es mucho más difícil poder sacar un poco la cabeza de ese maremágnum musical con el que nos enfrentamos las bandas de hoy día, favorecido por la autoedición, internet y las nuevas tecnologías, con las que actualmente puedes grabar de forma cómoda en tu casa y con resultados más que satisfactorios.

• ¿Qué apoyo reciben las nuevas bandas?

Poco, al menos por lo que nosotros vemos. A nivel cultural, los ayuntamientos cada vez dificultan más los conciertos y las iniciativas musicales en las ciudades. Las salas no están preparadas para ofrecer actuaciones con un mínimo de calidad. El componente económico es ya el colmo. Lo que las salas pagan, en caso de que te den algo, muchas veces no da para pagar el local de ensayo, la gasolina o el alquiler de la furgoneta. Cuando ya has tocado hasta

Figura 14. Portada del disco Osario (Clifford Records 2011). Diseño Marta Fernández Jódar.

en el infierno te puedes permitir poner ciertos límites a las condiciones que te ofrecen, pero en el caso de bandas que están empezando, la situación es vergonzosa y roza a veces lo ridículo. Y viendo a otros grupos que empiezan, te das cuenta de dónde estabas tú hace unos años. Por supuesto, la cultura tiene que estar al alcance de todo el mundo, pero dentro de unos límites. Y ahora mismo, a las bandas emergentes, la música le cuesta dinero.

• ¿Existe un "star system" Indie nacional? ¿Se alimenta de las ideas de los artistas emergentes?

Por supuesto que existe una primera división dentro del indie. Grupos como Vetusta Morla, Lori Meyers, Love of Lesbian o Sidonie juegan a niveles en los que la línea entre el indie y el mainstream es muy delgada, sobre todo a nivel de público, que no de creatividad. A nosotros no nos gusta la palabra "indie", preferimos llamarlo "pop". Los Planetas han sido "indies" toda su vida y siempre han estado con multinacional. ¿Se alimentan de grupos emergentes? No. Todos los grupos de los que hemos hablado están ahora arriba pero empezaron como nosotros. Vetusta Morla sacó su disco después de 10 años casi. Standstill malvivieron tocando por Europa durante muchos años. Y de Lori Meyers, ¿qué podemos decir? Algunos de Los Alimentos fuimos hace unos años al concierto de presentación de "Viaje de Estudios" en Córdoba y habría como 30 personas. Y ahora llenan estadios y salen en la tele. Estos grupos simplemente son afortunados por haber llegado al gran público, a base de trabajo duro, algunas veces con más suerte que otras. Y esto es, realmente lo que todos queremos, que nadie

Figura 15. Los Alimentos. Contraportada del disco Osario (Clifford Records 2011).

se engañe.

• ¿Se puede sobrevivir sin Internet y autoedición?

No, internet es una herramienta esencial para distribuir tu música. Como ya hemos dicho, cada vez es más difícil destacar y tienes que potenciar que la gente escuche tu música de otras maneras. Tienes que llevarla tú al público y no al revés, y para eso internet es una vía de acceso que ofrece mil posibilidades que van evolucionando a pasos agigantados. Los medios para escuchar música están cambiando y es muy difícil que hoy día alguien apueste por ti como se hacía antes, así que cada vez es más plausible la autoedición. Además, esto permite no poner límites a tu música, lo que se traduce a libertad total para la creatividad.

• ¿Qué os parecen iniciativas como los conciertos a domicilio, el vinilo con regalo de mp3 o las descargas gratuitas?

Francamente, las iniciativas más viables en un mundo musical que cambia a velocidades de vértigo.

3. Conclusiones.

Parece que Los Alimentos están en la mejor disposición para dar el gran salto al nivel superior del pop. Córdoba tiene en esta banda la oportunidad de demostrar su potencial e integrarse en la escena musical en la que se mueven otras grandes ciudades.

Como información adicional, podemos comentar que sus discos se encuentran disponibles para descarga digital gratuita a través de Bandcamp. Pero si se prefiere, los discos físicos se pueden comprar directamente a la banda a un precio reducido mediante correo electrónico. E-Mail: somoslosalimentos@gmail.com. También están disponibles en Facebook y Twitter.

4. Referencias bibliográficas.

(1) AA.VV (1986). Historia del Rock. Madrid, El País.

Figura 16. Los Alimentos. Contraportada y portada del disco Osario (Clifford Records 2011).

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web del grupo de pop Los Alimentos. Disponible en: http://www.losalimentos.com/ (consulta: 17/11/2011).

• Texto explicativo: Myspace de Los Alimentos donde puedes encontrar algunas de sus canciones. Disponible en: http://www.myspace.com/losalimentos (consulta: 17/11/2011).

• Texto explicativo: Dossier informativo en formato PDF sobre grupo de pop Los alimentos. Disponible en: http://www.losalimentos.com/descargas/dossieralimentos.pdf (consulta: 17/11/2011).

• Texto explicativo: Descarga digital gratuita a través de Bandcamp del grupo de pop Los Alimentos. Disponible en: http://losalimentos.bandcamp.com/track/60 (consulta: 17/11/2011).

• Texto explicativo: Página web sobre el autor de este artículo Amador Pérez de Algaba. Disponible en: http://www.poplacara.es/ (consulta: 17/11/2011).

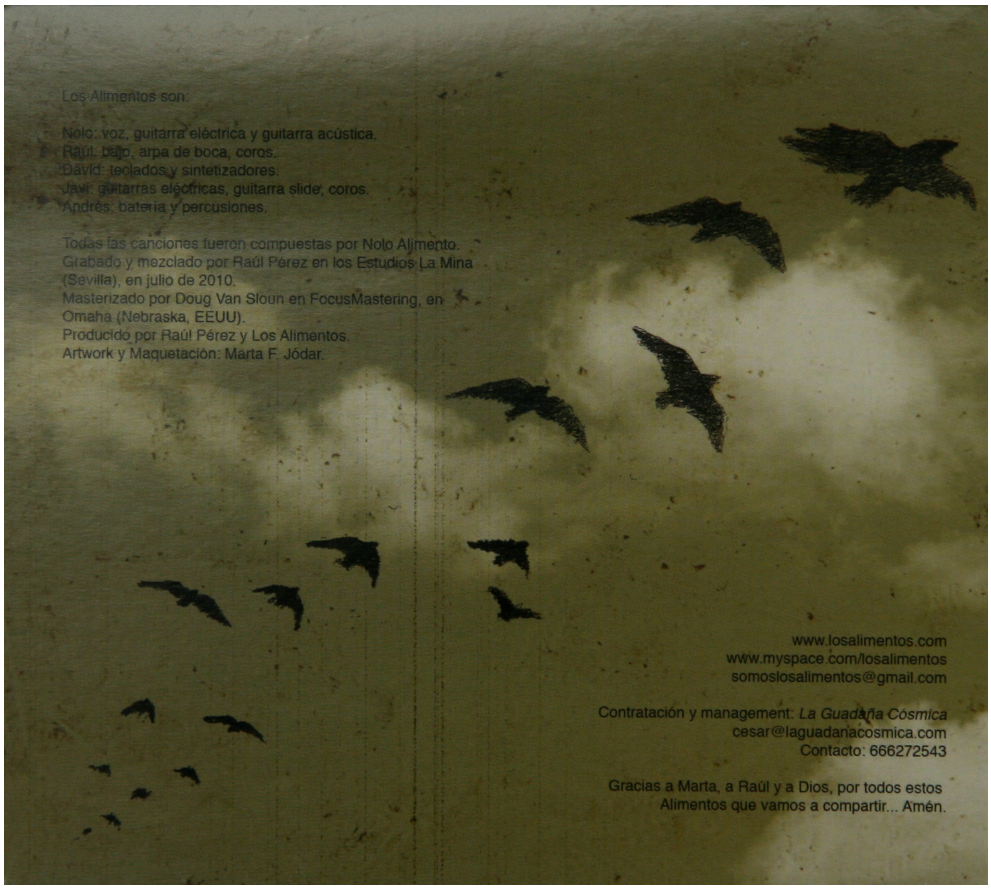


Figura 17. Los Alimentos. Créditos del disco Osario (Clifford Records 2011).

Figura 18. Los Alimentos. Compact Disc Osario (Clifford Records 2011).

Figura 19. Enlace al myspace de Los Alimentos.

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

RECENSIONES: LA MÚSICA ESTÁ VIVA EN AL-ANDALUS. EL NUEVO ROCK ANDALUZ (PONY BRAVO + GUADALUPE PLATA).

© Felipe Portero García.
Analista Musical Independiente.
Miembro del Colectivo POP LA CARA de Montilla (Córdoba), España.
mendruguez@hotmail.com

PORTERO GARCÍA, Felipe (2012). *"Recensiones: La Música Está Viva en Al-Andalus. El Nuevo Rock Andaluz (Pony Bravo + Guadalupe Plata"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 87-88.

1. Pony Bravo.

Pony Bravo nos presentan su segundo trabajo "Un gramo de fe". ¡Tened fe hermanos! Como en el caso del primero "Si bajo de espaldas no me da miedo" (2008), "Un gramo de fe" se publica en el propio sello discográfico de la banda, "El Rancho", bajo la licencia Creative Commons, lo cual permite a cualquier oyente la posibilidad de descargarlo de la red sin coste alguno. Al mismo tiempo, se edita en formato CD y una tirada en vinilo. "El Rancho" es una Casa de Discos con sede en Sevilla, creada por los componentes de Pony Bravo.

El equipo de trabajo lo completan: David Pareja (management). Olga Beca (producción, comunicación y prensa). Raúl Pérez (ingeniero de sonido para grabaciones y técnico para directos). PB son: Daniel Alonso (voz y teclados), Dario del Moral (bajo y guitarra), Pablo Peña (bajo y guitarra) y Javier Rivera (batería).

Según el grupo, es un trabajo en el que reflejan, metafóricamente en un tono de sarcasmo y "cachondeito" la movida (nocturna underground) sevillana. Como dijo alguien, su música es como una mezcla de "Chiquito", "Krautrock" y "Tecno de Detroit" además de sus

Figura 2. De izquierda a derecha: Si bajo de espaldas no me da miedo (2008) y Un gramo de fe (2010).

guiños a la cultura Flamenca en temas como: “La ninja de fuego” (Manolo Caracol). “Noche de setas”, “La rave de Dios”... nos da la dimensión en la que se mueve está sorprendente y a la vez divertida banda sevillana. Excelente trabajo. “Un gramo de fe”, recibido por la prensa musical especializada como uno de los mejores discos nacionales del pasado 2010.

2. Guadalupe Plata.

Es sin duda uno de los mejores secretos guardados de la escena musical española. Han publicado recientemente su segundo trabajo, un disco homónimo editado “Guadalupe Plata”, que se pone en circulación como descarga gratuita a través de Badcamp. Pero también en una cuidada edición en vinilo con estampación en pan de plata y pop-up desplegable, el disco lo edita Folc Records.

Este trío originario de Úbeda, ha sido reconocido en sus directos por su sólida y electrizante sonoridad y la originalidad de sus instrumentos, llegando a alzarse con el primer premio en el Festival Lagarto Rock 2009, participantes en la fase final del Proyecto DEMO, certamen que organiza el festival FIB, finalistas del Circuito Joven de Pop-Rock de Andalucía, el cual ganaron...

Guadalupe Plata definen su estilo como una mezcla de blues primitivo y psichobilly (Blues Pantanoso). Pedro de Dios (guitarra y voz), Carlos Jimena (batería) y Paco Luis Martos (bajo) puro experimento químico. Son trece canciones que te hipnotizan: “baby baby baby aaaaagggg me vuelves loco¡¡¡¡”...

3. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Myspace de Pony Bravo donde puedes encontrar algunas de sus canciones, videos y fotografías. Disponible en:
http://www.myspace.com/ponybravo (consulta: 10/11/2011).

• Texto explicativo: Casa de Discográfica de Pony Bravo. Disponible en:
http://www.enelrancho.com/ (consulta: 10/11/2011).

• Texto explicativo: Myspace de Guadalupe Plata donde puedes encontrar algunas de sus canciones, videos y fotografías. Disponible en:
http://www.myspace.com/guadalupeplata (consulta: 10/11/2011).

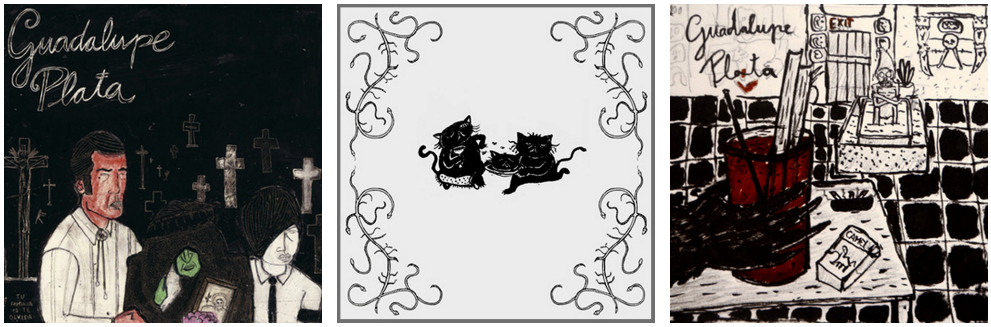


Figura 2. De izquierda a derecha: Guadalupe Plata (2009), Guadalupe Plata (2011) y Single.

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Normas para autores/as

1. La lengua de la revista es el español. La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos de carácter empírico y teórico, realizados con rigor metodológico y que supongan una contribución a la investigación en estos campos:

• Artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990. Género: Pop-Rock.
• Artículos sobre autores/as, grupos de arte o propuestas artísticas en cuya obra artística intervenga la música.
• Música experimental y arte sonoro.
• Se admiten una amplia pluralidad de formatos relacionados con los puntos anteriores, ya sean cómic, archivos sonoros, de vídeo, hipertextos...

2. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, no estar en proceso de revisión y no estar aprobados para su publicación en otra revista.

3. Los originales se presentarán en soporte informático y serán presentados en el siguiente formato:

• Adobe Indesing, LibreOffice, o Word.
• Formato UNE A4. Margénes superior, inferior, derecha e izquierda a 40 mm. Las páginas deberán ir numeradas.
• Los trabajos, incluyendo la bibliografía, no superarán los 20 DIN A4, ni será inferior a 10 DIN A4 escritos a un solo espacio. Excepcionalmente, los artículos podrán ocupar 25 DIN A4, siempre que se trate de insertar contenidos multimedia: vídeos, enlaces a otras páginas, vínculos a myspace, etc. Deberán contener:

Título en MAYÚSCULAS Time New Roman 14,
negrita y centrado.

Título en Inglés en MAYÚSCULAS Times New Roman 14,
negrita y centrado a un espacio del título anterior.

Autores Times New Roman 10, centrados. Nombre y apellidos completos.
Se separa del título un espacio.
Titulación académica o filiación laboral en Times New Roman 9, centrada.
Los datos separados por puntos.
Correo electrónico en Times New Roman 9, centrado.

Recibido: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.
Aprobado: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.

Procedimentum
© Pedro Pablo Gallardo

Resumen (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la recepción del artículo por un espacio.

Palabras clave (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *"Instalación Artística y Música"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las palabras clave por un espacio.

Abstract (Times New Roman 10 negrita): Traducción del resumen al Inglés Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la cita del artículo por un espacio.

Key words (Times New Roman 10 negrita): Traducción de las palabras clave al Inglés Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista en Inglés con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *"Artistic and Musical Installation"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las Key words por un espacio.

Sumario (Times New Roman 8 negrita):
1. En Times New Roman 8 justificado y numerados. 2. La obra artística, propuestas musicales. 3. El lenguaje artístico a través de la música. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Enlaces electrónicos URL. 7. Notas. Se separará de la cita de la revista en inglés por un espacio.

Este artículo recoge resultados del proyecto de investigación... financiado por... (Times New Roman 8),(información necesaria para los artículos que recojan resultados de proyectos de investigación financiados). Se separará del sumario por un espacio.

1. Título de los apartados en minúscula en letra Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del sumario por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

1.1 Título de los subapartados en Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del título por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

Texto de apartados y subapartados con sangría, justificado. Times New Roman 10 e interlineado sencillo. Se separará con un espacio del título. Cada punto y aparte se separará con un espacio, justificado.

Todas las ilustraciones y las fotografías se denominarán figuras y llevarán numeración arábiga correlativa, se ajustarán al texto y se centrarán. Las figuras se citarán en el texto Times New Roman 10 (Figura 1), y se acompañarán de un pie de figura: Figura 1. En Times New Roman 8, centrado.

Las referencias bibliográficas irán al final por orden alfabético. Times New Roman 10.

Las referencias en formato electrónico URL, sobre los artículos en cuestión. Times New Roman 10. Obligatorio en todos los artículos.

Procedimentum
© Pedro Pablo Gallardo

Todas las notas irán al final del artículo, después de la bibliografía. Times New Roman 10.

4. Las citas bibliográficas se indicarán entre comillas, en cursiva Times New Roman 10. Al final de cada cita se colocará un número entre paréntesis que coincidirá con el número en la bibliografía. Las citas y las referencias bibliográficas se adecuarán a las siguientes normas:

• Libros: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de página si se ha utilizado para una cita. Ejemplo de cita y referencia bibliográfica:

"Para aplicar un pigmento a una superficie o base, el primer requisito es, en muchos casos, que la base tenga una cierta rugosidad... Según el grado de aspereza del acabado, y según la dureza del lápiz... estas fibras actúan como una línea, arrancando partículas de pigmento y reteniéndolas en sus intersticios" (5)

(5) MAYER, Ralph (1985). Materiales y Técnicas del Arte. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985. Página 1.

• Artículos: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra entre comillas y en cursiva (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de páginas. Ejemplo de referencia bibliográfica:

(3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2001). *"La Creatividad en la Enseñanza. Algunos Aspectos Teóricos y Fundamentos en Torno al Área de Artística"*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 62-63. Páginas 123-127.

• Las referencias en formato electrónico URL: igual a lo anteriormente expuesto para libros o artículos, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año). Para páginas web, myspace, videos y canciones texto explicativo, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año).

5. La extensión de las recensiones no será superior a 2 DIN A4 a un espacio. Debe incluir tanto la referencia bibliográfica en casos de libros, como la referencia musical en caso de discos. Es obligatorio adjuntar fotografías de la portada o carátula. Las recensiones pueden contener archivos adjuntos. Para cualquier tipo de dossier la extensión máxima será 20 DIN A4.

6. Se enviarán por correo electrónico a las siguientes direcciones:

• pedropablogallardo1@gmail.com

7. Las ilustraciones, fotografías y cómic deberán presentarse en color o blanco y negro, en soporte informático con un mínimo de 400 píxeles/pulgada, en formato JPG, color RGB, todas ellas irán numeradas. Se recomienda que las ilustraciones sean de la mejor cali-

Procedimentum
© Pedro Pablo Gallardo

dad en beneficio de una óptima reproducción:

• Tamaño de las ilustraciones y fotografías: anchura 13 cms. y altura máxima 22 cms. Cómic en A4.

8. Proceso de evaluación y aceptación de trabajos. Se enviará un correo electrónico como acuse de recibo de los trabajos recibidos. Se procederá a una primera revisión de estos para comprobar si reúnen los requisitos indicados en las normas anteriores, y si no es así, se devolverán con las indicaciones precisas para subsanarlas. Para aquéllos cuya primera revisión sea satisfactoria, se someterán al dictamen externo de dos especialistas en la materia. El método de evaluación empleado será el "doble ciego", manteniendo el anonimato tanto del autor como de los evaluadores. Los resultados serán comunicados al autor para realizar las oportunas correcciones que, en su caso, pudieran originarse de dicha revisión. Podrán ser aceptados para su publicación siempre que reúnan los siguientes criterios generales:

• Informes positivos de los evaluadores externos.
• Originalidad, actualidad y novedad.
• Relevancia para los campos que abarca la revista.
• Calidad metodológica, buena presentación y redacción.

La Revista-fanzine Procedimentum se compromete a comunicar a los autores/as la aceptación o rechazo de sus trabajos en un plazo máximo de 2 meses. Una vez aceptado el trabajo, se indicará el número en que será publicado.

9. Los trabajos aceptados serán respetados en su formato, salvo que se detecten errores gramaticales o de redacción, que serían corregidos. Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los autores, y no comprometen la opinión y política editorial de la revista. Igualmente, se deberán respetar los principios éticos de investigación y publicación por parte de los autores/as.

10. La redacción de la revista se reserva el derecho de modificación de las imágenes en caso de que fuera necesario para su correcta publicación, respetando en la medida de lo posible el formato original del autor.

11. Nota de copyright. © Los originales publicados en la edición electrónica de la Revista-fanzine Procedimentum, quedan transferidos al editor de la revista, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Los autores/as conservan la propiedad intelectual de su obra y garantizan a la revista el derecho a la publicación de la misma. Los autores/as están de acuerdo con la Política de acceso abierto y con la Política de auto-archivo. Las obras que se publican se pueden copiar, distribuir y comunicar públicamente siempre que se cite los autores/as, la URL de la obra y la revista, y no se use para fines comerciales.

12. Los trabajos que no se ajusten a estas normas serán devueltos a los autores/as para sus necesarias modificaciones.

13. Declaración de privacidad. Los nombres y direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

Procedimentum
© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

© Pedro Pablo Gallardo